

Родинки малой родины

История памятников **Электростали**

Наталья **Лежнева**
Александр **Гуляев**

РОДИНКИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Книга о памятниках ЭЛЕКТРОСТАЛИ

Часть первая

Эта книга посвящается любимому городу,
его прошлому и будущему.
Эта книга посвящается нашим любимым родителям
Галине Ивановне и Юрию Николаевичу Лежневым,
Галине Дмитриевне и Владимиру Николаевичу Гуляевым.
Эта книга посвящается прекрасным учителям истории
Вячеславу Павловичу Зернову
и Татьяне Константиновне Башкиной.
Эта книга посвящается Вам.

Электросталь. 2026

Лежнева Наталья Юрьевна, Гуляев Александр Владимирович.
Родинки малой родины. Книга о памятниках Электростали. — Электросталь, 2026. — 224 с.

Для каждого, кто любит городской округ Электросталь и стремится познакомиться с ним, как с добрым другом, будет интересно это издание. Оно создано авторами в знак уважения к родному городу и его истории. В очерках содержатся интересные факты о судьбе не только существующих, но и утраченных памятников. Своими воспоминаниями о работе над электростальскими достопримечательностями с авторами книги поделились скульпторы. Собственные и архивные снимки, в том числе не публиковавшиеся ранее, делают издание в своём роде уникальным.

Проект реализован при поддержке Госкорпорации «Росатом» в рамках конкурса «80 добрых дел».

Говорящий камень

Сколько в Электростали памятников? Даже коренной житель назовёт не все. Да и мы не берёмся. Просто потому, что в потоке времени город, как живой организм, прирастает новыми достопримечательностями. И по ним, по этим родинкам малой родины, мы заучиваем наизусть самое важное: истории, события, фамилии и имена. То, что должно быть зашито в ДНК каждого поколения жителей Электростали.

Однажды мы это поняли и начали знакомиться с городом ближе: сначала собирали фото его изюминок, спрятанных в разных уголках, затем придумали цикл очерков по истории памятников и скульптур города. Поскольку заметки создавались для сетевого проекта «Электростальский калейдоскоп», формат был коротким: несколько абзацев и несколько снимков про каждый памятник. Этого вполне достаточно, чтобы заинтересовать, открыть, удивить и даже помочь заново полюбить свой город.

А затем произошло ещё одно «однажды». На глаза попалась информация о грантовом конкурсе «80 добрых дел» Госкорпорации «Росатом». «Может, попробовать выпустить книгу о памятниках Электростали?» — подумали мы. Вселенная хитро подмигнула.

Полученный грант — это возможность, за которую мы очень благодарны. «Росатом» предоставил нам шанс сохранить историю, сделать что-то по-настоящему ценное для любимого города и для будущего.

И мы взялись за работу. Конечно, все очерки потребовали дополнений: захотелось поговорить с каждым скульптором, накопать архивных данных. Через полгода каждая сетевая заметка прибавила в буквах, фактах и иллюстрациях.

Объять необъятное невозможно, даже если очень хочется. Поэтому теперь мы подмигиваем Вселенной и намекаем на то, что должен быть второй том — о тех архитектурных достопримечательностях, про которые не удалось найти сведения за короткое время, отведённое на работу по условиям гранта. Должен получиться двухтомник о любимом городском округе через говорящий камень.

Наталья Юрьевна Лежнева и Александр Владимирович Гуляев — супруги, лауреаты премии им. В. А. Мельникова — высшей награды Союза журналистов Подмосковья, победители и призёры различных конкурсов профессионального мастерства среди работников СМИ.

Наталья Юрьевна Лежнева родилась 7 апреля 1982 года. Главный редактор газеты «Металлург» АО «Металлургический завод «Электросталь», волшебница текстов, автор добрых стихов, член городского Совета по культуре.

Александр Владимирович Гуляев родился 15 мая 1976 года. Инженер-программист ООО «ИКТ», фотограф-волшебник, создатель некоммерческого сетевого информационного проекта «Электростальский калейдоскоп» (electrostal.com).

Супруги вместе занимаются краеведением. Из созданного ими цикла городских заметок и выросла эта книга. Она сделана не по работе, а по любви. Волонтёрский проект, в который авторы вложили свою душу, слова и снимки. Поддержали их в этом такие же энтузиасты. Потому что самое важное и настоящее — то, что идёт от сердца. Проверено.



Сердечная благодарность от авторов

Эта книга родилась не только при поддержке грантового конкурса «80 добрых дел» Госкорпорации «Росатом», но и при участии многих замечательных людей, организаций и учреждений, которые стали нашими попутчиками в этом путешествии от идеи до её воплощения. Это старожилы города, краеведы-энтузиасты, уважаемые ветераны Арнольд Рейтблат, Тимофей Шарамов, Галина Двинянинова и Надежда Главина, фотограф-легенда Сергей Вязёнкин, скульпторы-творцы Денис Давыдов, Иннокентий Комочкин, Денис Стритович, Владимир Хаталах, начальник Управления архитектуры и градостроительства Администрации городского округа Электросталь Джамбулат Булатов, директор Музейно-выставочного центра Юлия Андронова, главный хранитель Музейно-выставочного центра Елена Симакова, зав. отделом учёта и хранения музейных фондов Музейно-выставочного центра Ольга Николашина, зав. сектором по культурно-массовой работе Музейно-выставочного центра Елена Гусева, директор Централизованной библиотечной системы Елена Грудинина, зав. Сельской библиотекой — филиалом №1 Вера Ларионова, зав. Специализированной краеведческой библиотекой Екатерина Мерцалова, специалист по библиотечно-информационному краеведению Специализированной краеведческой библиотеки Елена Новикова, краевед Евгения Кудрявцева, ветеран органов внутренних дел Александр Погорелов.

При подготовке книги информационную помощь оказали: АО «Металлургический завод «Электросталь», АО «Машиностроительный завод», Школа им. Героя Советского Союза Владимира Дмитриевича Корнеева, Средняя общеобразовательная школа №5, Средняя общеобразовательная школа №13 с углублённым изучением отдельных предметов, МОПК НИЯУ МИФИ, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, Мемориальный музей-квартира Е. Ф. Гнесиной РАМ имени Гнесиных.

Вместе с нами над книгой работали корректоры Людмила Точилина, Наталья Захаровская и дизайнер-верстальщик Ольга Соколова.

Так выглядит команда мечты — нашей мечты и этой книги.



ГЛАВНЫЙ ПАМЯТНИК ЭЛЕКТРОСТАЛИ

Какой памятник самый главный? Можно спорить много и долго по этому поводу. Одни берут в расчёт исключительно «возраст» монумента, другие — высоту, третьи — его местоположение, чтобы непременно на главной площади. И всё же титула самого главного памятник удостаивается по иным причинам. Он обязательно отражает характер города, рассказывает о жителях и говорит о прошлом, настоящем и будущем.

В городе, который носит имя Электросталь, самый главный памятник — металлургу. Бронзовый укротитель горячего металла был установлен на привокзальной площади в год столетия легендарного предприятия — завода «Электросталь». Это событие вошло не только в местную историю. Оно имело особую ценность для всего Подмосковного региона! До того момента десятилетиями в области не открывали памятников людям труда, а 16 ноября 2017 года была перерезана символическая алая лента перед памятником металлургу. Первый за 30 лет памятник рабочему человеку!

Монумент создавался по инициативе генерального директора металлургического завода «Электросталь» Евгения Владимировича Шильникова — как благодарность за труд всем тем, кто работал, работает и будет работать на предприятии.

Автор монумента — скульптор и архитектор Иннокентий Комочкин. Его работы можно увидеть во многих городах России. Ближайшая к нам находится в Ногинске: Комочкин — автор памятника Патриарху всея Руси Пимену.

Первая модель, высотой примерно 40 сантиметров, была вылеплена из пластилина. Затем скульптор изготовил гипсовую модель, а после её утверждения монумент родился в бронзе на заводе художественного литья в подмосковном Жуковском.

Вот что вспоминает Иннокентий Валерьевич Комочкин о своей работе над монументом:

«Эскиз будущего памятника я представил генеральному директору завода. Евгений Владимирович Шильников отметил: важно изобразить реального человека труда и непременно избежать условности, характерной для советского плаката, где рабочих изображали плоскостями, с похожими друг на друга лицами.

Потом была встреча у главы города Владимира Яновича Пекарева — согласовывали установку памятника. Пришлось доказывать, что монумент должен стоять на центральной оси улицы, как сейчас.



Работа — это своеобразное исследование того, что изображаешь. У меня в мастерской есть кладовка, и там от прежних художников сохранились пожелтевшие от времени газеты и журналы советского периода. Помню, перебрал несколько стоп и в одной из газет (по-моему, это была «Комсомольская правда» 1980-х годов) на первой полосе увидел хорошую портретную фотографию молодого мужчины. Его и изобразил.

Для погружения в материал попросил у завода одежду сталевара. Мне выдали комплект из толстого войлока с панамой. Чтобы ещё больше проникнуться темой, уточнил, можно ли поприсутствовать во время плавки. Мне разрешили, и я почти всю рабочую смену провёл рядом со сталеварами. Увидел большое производство, крупные формы, услышал грохот, почувствовал жар печи — по сути, эти элементы реальности стали системой образов и характером произведения, особенно в архитектурной части. В данном произведении нет вымысла, только подлинные эмоции и история.

Финальный вариант памятника отличается от замысла. От ковша до низа постамента должна быть надпись

И. В. Комочкин за работой.

буквами из нержавеющей стали «Металлургам Электростали». На мой взгляд, она добавляет выразительности, но мне сказали, что нигде не видели подобного расположения текста на памятнике. Так это же, наоборот, плюс, что никто ещё так не делал!

Архитектурное решение по проекту захватывало всю площадку. Сейчас сделаны только три формы блочного типа. Были в проекте и большие горизонтальные плоскости с отделкой из серого гранита. Они добавили бы индустриальности памятнику, но город решил засеять эту часть травой. Синтез больших форм и живого человека — в этом мысль».

То, что делает завод «Электросталь», создаётся на века. Металлург с ложкой для пробы стали стоит на постаменте, облицованном гранитом. Этот материал гораздо долговечнее мрамора.

Отметим, что монумент — один из самых больших в нашем городе и виден издалека. Мощный металлург четырёхметрового роста на восьмиметровом постаменте.

«Выбор месторасположения монумента замечательный, — отметил почётный гражданин города Валерий Александрович Кузьмин. — Металлург обращён лицом к храму Вознесения Господня.







Кадр из фильма «Рикошет».

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

▪ **Памятник «снялся» в кино! В кадрах первой серии сериала «Рикошет» мелькают железнодорожный вокзал, заводоуправление и корпуса «Электростали», а также бронзовый металлург.**

▪ Памятник металлургу установлен **16 ноября 2017 года.**

▪ Изготовлен **из бронзы,** стиль – **конструктивизм.**

▪ Автор монумента – скульптор **Иннокентий Валерьевич Комочкин.**

▪ Установка памятника была приурочена **к столетнему юбилею металлургического завода «Электросталь».**

▪ В основе памятника **собирательный образ металлургов** прошлых лет.



Золото, которое сияет, когда сталевар берёт пробу раскалённого металла, перекликается с золотом храмовых крестов!»

Что об этом событии думали сами люди труда? Общее мнение — благодарность и восхищение. Его выразил Герой Социалистического Труда, почётный гражданин города и почётный сталевар завода «Электросталь» Анатолий Романович Коротеньков. Трудом таких же простых рабочих, как и он, создаётся история завода: от первых шагов в выплавке стали до открытия современных цехов, продукция которых востребована в авиадвигателестроении, в освоении космоса, в радиотехнике, машиностроении...

Красную ленту у памятника перерезали Анатолий Романович Коротеньков, Валерий Александрович Кузьмин, Евгений Владимирович Шильников и глава города Владимир Янович Пекарев. Кстати, с обретением памятника, в год 105-летнего юбилея завода «Электросталь» привокзальная площадь получила имя: площадь Металлургов!



2017 год. Символическую алую ленту перед монументом разрезали (слева направо) Герой Социалистического Труда А. Р. Коротеньков, председатель Совета депутатов В. А. Кузьмин, генеральный директор металлургического завода «Электросталь» Е. В. Шильников и глава города В. Я. Пекарев.



НАСЛЕДСТВО

Старейшина среди достопримечательностей города – так уважительно мы называем между собой скульптуру, установленную в Электростали ещё до начала Великой Отечественной войны.

Краевед Сергей Геннадьевич Фадеев в газетных архивах почерпнул вот такую историю. 3 июня 1941 года газета «Электросталь» опубликовала статью под названием «Наш парк». Речь велась об идеологическом оформлении этой точки культурного притяжения горожан. В парке установили 18 отдельных скульптурных фигур. По задумке, они «обогащали архитектурные формы парка в целом, одновременно вкладывая тот идейно-политический смысл, который до сего времени был выражен очень слабо».

Наряду со скульптурами Иосифа Сталина и Климента Ворошилова в Электростали были установлены фигуры теннисистов, пионера-горниста и пионера-барабанщика, героя Хасанских боёв, скульптура с тремя малышами, скульптура планериста, монументальная скульптура легендарного пограничника Никиты Карацупы с его собакой Индусом и часового на советской границе.



1948 год. В. А. Тряпицын и Б. А. Хакимов возле скульптуры пограничника с собакой. До наших дней скульптура не сохранилась.



Уютный двор за школой № 13 был украшен скульптурой.



Одна из утраченных скульптур у стадиона «Химик» (ныне «Кристалл»).



От скульптуры девушки, некогда украшавшей двор на улице Горького, сохранился лишь постамент со ступнёй.

Скульптура пионерки в районе школы № 13.



До нашего времени уцелел часовой, одетый в солдатскую форму 1938 года.

Возможно, находись он не на задворках улицы Горького, а в более многолюдных местах, его судьба оказалась бы не такой счастливой. Последние годы о нём заботятся энтузиасты, но, к сожалению, их средств и сил хватает только на покраску памятника. Но жив, жив пока наш стойкий электростальский солдатик! Он держится под дождями-снегами, «охраняя» вход в производственную компанию.





Ещё одна примета советского уюта, которую любят электростальцы, – скульптура женщины с ребёнком.



Она установлена на проспекте Ленина в шестидесятые годы прошлого столетия. «Мать и дитя» — так её официально называют в разных публикациях. Статуса памятника этот объект не имеет. В советские времена работали комбинаты, выпускающие различные элементы благоустройства, в том числе подобные скульптуры. И если солдат-часовой сороковых годов подвергся более серьёзным разрушениям и покрыт трещинами, то мать с малышом сохранилась, что называется, без значительных потерь и деформаций.

За скульптурой зорко приглядывают жители дома № 31 по проспекту Ленина, чьи окна смотрят на композицию. Энтузиасты поставили декоративную ограду перед скульптурой и разбили рядом небольшой цветник.



Спрятан от городского шума и суеты во дворе на улице Советской, 8/1 этот мальчик с сачком. Постаментом «сыну полка» служит вентиляционный киоск бомбоубежища.

В советскую пору подобных уличных скульптур в городе было много. Типовые элементы благоустройства, к которым относится и статуя мальчика, привносили уют. К сожалению, его «братьев и сестёр» — балерину с улицы Мира, горниста с улицы Пионерской и других — не пощадило время. Да и мальчику досталось, конечно. Жители беззлобно называют его Венером Милосским.

Об уличной скульптуре заботятся. Не реставрируют, правда, но подкрашивают, а ещё каждое лето дарят цветы, организуя рядом красивую клумбу.

Вот бы собрать вместе все уцелевшие в Электростали осколки советской уличной скульптуры, отреставрировать и сделать что-то вроде питерского Летнего сада! Давайте намечтаем вместе!



РЕКА БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

**Бессмертный полк Электростали –
это тысячи фамилий возле Вечного огня.
За бутонами алых гвоздик, которые горожане приносят к мемориалам,
их порой не прочитать – живой ковёр цветов устилает плиты.
Никто не забыт, ничто не забыто –
для нас не просто слова.**





ВЕЧНЫЙ ПОКОЙ У ВЕЧНОГО ОГНЯ

История мемориального комплекса началась в апреле 1965 года. Тогда городской военком Анатолий Иванович Артемьев выступил с инициативой перезахоронить останки воинов, умерших в госпиталях города в годы Великой Отечественной войны, в братской могиле на улице Корешкова.

В электростальских школах военной поры классы были переоборудованы в медицинские палаты. «В город регулярно приходили эшелоны с ранеными. Работали по 18 часов в сутки и вечером буквально валились с ног...» — рассказывала в своей книге руководитель клуба фронтовых подруг «Катюша» А. А. Киселева.

Умерших от тяжёлых ран бойцов хоронили на городском кладбище на улице Горького. После Победы каждый год 9 мая горожане приносили на их могилы цветы. С течением времени посетителей становилось всё больше, надгробия ветшали... К 20-летию со Дня Победы над фашистской Германией было принято официальное решение эксгумировать останки воинов и перенести их со старого кладбища в общую братскую могилу. Над ней установили обе-

Так выглядел первый памятник, установленный над братской могилой на территории мемориального комплекса. На этом месте сегодня стоит памятник «Скорбящая мать».



лиск, сохранившийся до нас только на чёрно-белых снимках.

Большую поисковую работу провели в середине 1960-х годов ученики школы № 12, которой было поручено шефство над братской могилой. На Совете дружины приняли решение разыскать семьи захороненных воинов. Три долгих года шла поисковая работа учеников 5-го «Г» под руководством их классного руководителя Сусанны Михайловны Безугловой. Пятиклассники обращались в военкоматы, которые когда-то призывали бойцов в армию. Устанавливали



адреса близких и родных воинов, вели переписку, по крупицам собирали сведения.

Следопытам удалось установить сперва 16 имён и биографий бойцов. 20 апреля 1967 года городской военком К. И. Латынин и директор школы № 12 Е. Д. Шульман направили в исполком письмо с просьбой установить у памятника мемориальную табличку размером 50х80 см с фамилиями, именами, отчествами и воинскими званиями военнослужащих. В канун Дня Победы, 7 мая 1976 года, могила перестала быть безымянной.

Вот как рассказывает об открытии доски школьный музей:

«Право провести церемонию открытия и митинг трудящихся с приглашением родственников захороненных предоставили пионерам 7-го «Г» класса: председателю совета пионерского отряда класса Тане Ворониной и начальнику красных следопытов класса Люде Самарцевой. Митинг памяти открыл первый секретарь ГК КПСС А. Сергеев. В заключительной части своей речи он обратился со словами благодарности к семиклассникам, которые три года назад на открытии монумента дали слово узнать имена захороненных воинов и сдержали его. Постановление гор-



совета об открытии мемориальной доски зачитала председатель исполкома Т. М. Лихачёва.

После открытия мемориальной доски красные следопыты не переставали искать родственников ещё трёх бойцов. 9 апреля 1968 года на основании документов, представленных ребятами 8-го «Г» класса и их классным руководителем С. М. Безугловой, исполнительным комитетом было принято решение о внесении на мемориальную доску братской могилы воинов рядового Беликова Акима Архиповича под номером 17. Эта запись стала последней».

Братская могила стала местом общей городской памяти.

В конце пятидесятых — начале шестидесятых годов прошлого столетия на государственном уровне начали подобным образом увековечивать память о погибших героях Второй мировой войны. К примеру, в Александровском саду Могила Неизвестного Солдата появилась в 1966 году, а в 1968-м — в Электростали. Кроме огня, были смонтированы плиты с именами электростальцев, отдавших свои жизни за Родину.

Проект мемориального комплекса, где каждый из нас замедляет шаг и склоняет голову в память о героях, был создан силами сотрудников филиала института «Мосгражданпроект». Сооружали его строители треста «Мособлстрой» № 9 и Строительного управления при участии и помощи коллективов предприятий города.

Вот как рассказывала газета «Ленинское знамя» об открытии мемориала в выпуске от 25 октября 1968 года:

«Представители коллективов предприятий, комсомольцы, школьники собрались вчера к скверу на улице Корешкова на открытие мемориального комплекса в память электростальцев, павших в Великой Отечественной войне. Комплекс представляет собой стелу и ряды мемориальных плит с именами погибших электростальцев...

Герои Советского Союза товарищи Морозов и Милованов снимают покрывало со стелы, а лучшие комсомольцы — с мемориальных плит. Взорам присутствующих открываются имена погибших электростальцев.

Герои Советского Союза товарищи Самойлов и Круглов зажигают у стелы Вечный огонь славы. Наступает минута молчания...»

На гранитных плитах высечены имена наших земляков, не вернувшихся с полей сражений. Всего в годы Великой Отечественной войны городской военкомат призвал 11 555 человек. Из тех, кто не вернулся домой, есть и погибшие в бою, и умершие от ран, и сгинувшие в плену, и пропавшие без вести...



2026 год. Первые лица металлургического завода «Электросталь» возлагают цветы к Вечному огню. Слева направо: председатель первичной профсоюзной организации И. И. Павличенко, административный директор Р. С. Псарёв, управляющий директор А. Е. Шильников.



СКОРБЯЩАЯ МАТЬ

В 1995 году, к золотому юбилею Великой Победы, была произведена реконструкция мемориала. Ряд гранитных плит замкнул барельеф, а над братской могилой встала «Скорбящая мать». Над созданием этих объектов работали скульптор Николай Петрович Лысенко и художник Михаил Петрович Сотников.

Николай Петрович Лысенко так вспоминал о создании «Скорбящей матери»:

«35 лет учился перед тем, как решиться сделать памятник: это государственная работа и очень большая ответственность».

Монумент выполнен из бетона и гранита. Высота его — 5 метров, ширина — 3 метра, длина — 6 метров.

Маститые скульпторы считают, что «Скорбящая мать» — самый ценный с художественной точки зрения объект электро-




ЗДЕСЬ ЗАХОРОНЕНЫ
КАПИТАН САНФИРОВ СЕРГЕЙ КУЗЬМИЧ
РЯДОВОЙ ЧЕТВЕРИН СТЕПАН ИВАНОВИЧ
РЯДОВОЙ БАЛАБАРДИН СЕМЕН ВАСИЛЬЕВИЧ
РЯДОВОЙ СЕРОВ СТЕПАН ИВАНОВИЧ
РЯДОВОЙ ИВАНОВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ
РЯДОВОЙ ТИМОФЕЕВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ
РЯДОВОЙ ЗИНОВЬЕВ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ
РЯДОВОЙ ЗЕЛЕНОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ
РЯДОВОЙ ВИНОГРАДОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РЯДОВОЙ КАПУСТИН КУЗЬМА МИХАЙЛОВИЧ
РЯДОВОЙ МАКРУШИН ЕГОР ИВАНОВИЧ
РЯДОВОЙ ВЯЛОВ СЕМЕН ФЕДОРОВИЧ
РЯДОВОЙ НОРМАНОВ ШАНАЗАР
СЕРЖАНТ ПАЛЬЧИКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ
РЯДОВОЙ САЛМАНОВ АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ
РЯДОВОЙ КУЛИКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ
РЯДОВОЙ БЕЛИКОВ АКИМ АРХИПОВИЧ
РЯДОВОЙ РОЖЕНЦЕВ ГРИГОРИЙ ПАВЛОВИЧ



стальского мемориального комплекса. Всё потому, что создавали монумент настоящие профессионалы. Оба они окончили знаменитую Строгановку. Николай Петрович Лысенко посвятил свою творческую жизнь монументально-декоративному искусству. Его работы можно увидеть в разных городах России. По словам старожилов, мастерская Лысенко находилась на улице Красной в двухэтажном миниатюрном домике, который по сей день соседствует с южной частью Центра дополнительного образования для детей (бывший корпус училища № 33).

Михаил Петрович Сотников известен как прекрасный живописец, но ему покорны и графика, и скульптура. Его монументальные работы установлены во многих российских городах, а полотна находятся не только в отечественных, но и в зарубежных коллекциях. Он также участвовал в воссоздании храма Христа Спасителя в Москве.

РАСКОЛОТАЯ ЗВЕЗДА

Каждая новая война — новая боль и новая отметина в сердцах электростальцев, находящая отражение в облике мемориального комплекса. 24 сентября 1994 года в его состав вошёл памятный знак погибшим в Афганистане.

Расколотая надвое красная звезда и шесть пуль у её подножия, за каждой из которых фамилии наших героев. Так в Электростали выглядит памятник, увековечивший подвиги воинов-афганцев. Он создан по эскизам художника Владимира Евгеньевича Варухи.

В проекте по возведению памятника участвовали Владимир Константинович Новиков и Дмитрий Валентинович Абакумов. Они же впоследствии внесли свой вклад в создание мемориала-соседа «Солдатам России».

Две с половиной сотни электростальцев в составе ограниченного контингента советских войск принимали участие в миротворческой миссии в Афганистане. Шестеро из них не вернулись домой.





Слева направо: В. Е. Варуха, Д. В. Абакумов и Герой Российской Федерации А. В. Маргелов.


ПОМНИТЕ О НАС

«Я СПРОШУ У ЯСЕНЯ...»

Осенью вокруг этого памятника укладывается ковёр из листьев. На гранитном камне высечены строки электростальского поэта, заслуженного писателя Московской областной организации Союза писателей России Анны Александровны Фуниковой:

В людских сердцах не тихнет боль утраты,
И вечность скорбью памяти полна...
Пусть деревца живут за вас, солдаты,
Шепча листвою Ваши имена.

6 октября 2003 года по инициативе главы Электростали Николая Петровича Васильева на территории средней общеобразовательной школы № 5 была заложена Аллея Памяти. 11 деревьев — в память о погибших электростальцах, воевавших в Афганистане и Чечне. Помогали обустраивать Аллею Памяти ветераны этих войн и матери погибших ребят, а сама идея принадлежит движению «Боевое Братство». Такие аллеи появились во многих городах Подмосковья.

Спрошу я у ясеня: «Где мой сынок?..
Андрюша, Володя, Сергей, Игорёк...»
И ясень ответит, листвой прошумит:
«Не плачьте, ваш мальчик живой, не убит...»
Он жив в нашей памяти, в юных ребятах —



В защитниках, будущих наших солдатах.
Он ранней весною проснётся со мной
И к свету потянется свежей листвой...

Эти стихи собственного сочинения прочитала на открытии Аллеи мама Владимира Богомолова, погибшего в Афганистане.

2003 год. В церемонии открытия Аллеи Памяти принял личное участие глава города Н. П. Васильев.



За памятником присматривают не только школьники, но и «Боевое Братство», и Электростальское хуторское казачье общество.




Солдатам России
Каменько Алексей Анатольевич
27.07.1975 1995.29.03
Трудачев Сергей Владимирович
16.08.1977 1996.18.05
Зверев Юрий Юрьевич
10.06.1966 1986.27.04
Бунин Алексей Юрьевич
05.02.1978 2002.07.03
Алдин Алексей Евгеньевич
05.12.1982 2003.22.05
Сахнин Игорь Ефимович
26.7.1962 2005.16.7
Дубовик Анатолий Петрович
03.12.1965 2001.02.05
Ибратимов Сергей Борисович
23.04.1977 2002

СОЛДАТАМ РОССИИ

Памятный знак «Солдатам России», посвящённый воинам-электростальцам, погибшим в Чечне и в других локальных войнах и конфликтах, был торжественно открыт в 2002 году. У него необычная форма: над плитой, где выгравировано восемь фамилий, высится арка с небольшим колоколом, «отпевающим» души наших воинов.

«В марте и июне 1995 года в Электросталь пришли две похоронки из Чечни. Во время выполнения боевых заданий погибли Алексей Клименко и Сергей Трухачев. Через год в городе официально узнали о гибели ещё одного офицера-омоновца — Юрия Зверева. Матерей трёх погибших ребят объединило одно горе. Тогда и решили, что в го-






Солдатам России

роде должен появиться ещё один памятник», — рассказывала газета «Новости недели» в выпуске от 9 сентября 2003 года.

Матери обратились за помощью в городскую организацию «Инвалиды войны Афганистана», которая является коллективным членом Всероссийской общественной организации «Боевое Братство».

Вот как вспоминал об этом её первый руководитель Виктор Иванович Крохмаль в интервью Надежде Шмелёвой: «Мы обсудили это предложение и решили, что такой памятник должен быть рядом с Вечным огнём как некое воплощение в граните и мраморе преемственности поколений. И деды наши в Великую Отечественную, и молодые ребята, погибшие в Афганистане, Чечне или других горячих точках, — все они отдавали жизнь за своё Отечество. Изначально мы этот памятник видели только на этом месте. К работе по реализации плана подключились В. К. Новиков, Д. В. Абакумов, имевшие уже опыт создания памятника погибшим в Афганистане. Вместе обсудили проект, затем обратились к депутату Московской областной Думы С. И. Тараненко с просьбой о финансовой поддержке. Сергей Иванович нашёл возможность оплатить договор с исполнителем работ (фирмой «Реско»).

Создавался памятник коллективно. Церковь, например, дала колокол и православный крест, которые были вмонтированы в общую композицию. Безвозмездную помощь оказал Машиностроительный завод: купол памятника был покрыт медью. Потом уже к работе подключались другие люди: нашли, например, парня, который воевал в Афганистане, был в Югославии, он помог вмонтировать крест, выполнил гравировку. Средства на благоустройство территории вокруг памятника были выделены городской администрацией, на нашу просьбу активно откликнулся Николай Петрович Васильев».

Первоначально памятник имел только одну плиту в обрамлении церковного купола — с восемью фамилиями безвременно ушедших героев. Спустя 20 лет у них появились «соседи», боевые товарищи, которые тоже выполнили свой долг ценой жизни. С 2023 года здесь увековечены электростальцы, погибшие в ходе СВО. На сегодняшний день фамилии более 100 человек занесены на гранитные плиты.

2023 год. Открытие плит в честь электростальцев, погибших в ходе специальной военной операции.



С МОЛИТВОЙ О ВОИНСТВЕ

В 2011 году мемориальный комплекс пополнился часовней во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского. Над её созданием работали художники — братья Юрий и Александр Политовы. Работа Юрия Политова связана с реставрацией русских православных церквей. Александр Политов ранее принимал участие в строительстве Храма великомученика и целителя Пантелеймона в больничном городке Электростали.



ВОСЕМЬ КАПСУЛ

В год 75-летия Великой Победы городской мемориальный комплекс пополнился новыми памятными знаками: в 2020 году были вмонтированы восемь табличек — по числу капсул с землёй, привезённой из мест, где оставила кровавые отметины Великая Отечественная война.

По инициативе члена президиума городского совета ветеранов Галины Ивановны Мещеряковой электростальцы посетили Севастополь, Волгоград, Санкт-Петербург, места Курской битвы, Волоколамск. Землю, политую кровью русских солдат, привезли также из Брестской крепости, с Кургана Бессмертия в городе-побратиме Полоцке, из Австрии и Польши — с территории мемориалов на месте бывших концлагерей.



Рабочие обустроили специальные ниши у подножия вертикальных гранитных плит мемориала, а 3 сентября 2020 года в них заложили капсулы. Символична дата: 3 сентября — День окончания Второй мировой войны (1945 год).

Цитата из газеты «Молва», выпуск № 34 от 10 сентября:

«Каждого человека незримые нити связывают через землю с его предками, — обратился к собравшимся — ветеранам, молодёжи и военнослужащим в/ч 61996 — председатель городского Совета депутатов Валерий Александрович Кузьмин. — Люди, которые в той страшной войне не пожалели своих жизней ради мира, всё равно с нами. Память — наша сила. Спасибо ветеранам за инициативу провести эту акцию».



Когда создавалась эта книга,
стало известно об утверждённой новой концепции
городского мемориального комплекса.
Поэтому все эти снимки – уже история.



А каким станет место электростальской памяти,
смотрите в нашей иллюстрации,
любезно предоставленной городским Управлением
архитектуры и градостроительства.


В ПАМЯТЬ ПАВШИМ
ВОИНАМ-ГЕРОЯМ
РОДИНЫ
1941—1945

«ОСТАНОВИСЬ У ОБЕЛИСКА, ЦВЕТЫ НА ПЛИТЫ ПОЛОЖИ...»

Этот мемориал родился из общей скорби по не вернувшимся с фронта героям и общей гордости за бессмертный подвиг воинов и тружеников тыла.

Обелиск Славы в деревне Стёпаново был торжественно открыт 9 мая 1965 года — в дни празднования 20-летия Великой Победы над фашистской Германией. Идея создания мемориала родилась в сердцах самих жителей — её выдвинул местный сельсовет. Во всех окрестных населённых пунктах прошли общие собрания и сходы граждан. Люди были едины в своём порыве: подвиг земляков должен быть увековечен. По итогам этих встреч был организован добровольный сбор средств. Общими силами удалось собрать 1800 рублей.



Организационную работу взвалил на плечи депутат сельского совета Сергей Васильевич Замышляев, проживавший в посёлке Фрязево. Обелиск Славы установили у здания сельского совета. Его возведением занимался личный состав воинской части 20760 под командованием полковника Василия Ивановича Ларионова.

Спустя десятилетия, в 2010 году, мемориал пережил второе рождение. Тогда главой сельского поселения была выдвинута инициатива создать Книгу Памяти — летопись о фронтовиках и тружениках тыла. Вёрстка книги проходила в библиотеке села Иванисово. Благодаря собранным данным на гра-

нитных плитах появились новые имена — обелиск Славы принял в свой строй новых защитников Отечества.

Каждый год у обелиска Славы вспоминают жителей посёлков Фрязево, Елизаветино и Всеволодово, совхоза «Фрязево», деревень Пушкино, Афанасово, Бабеево, Есино, Высоково, Шибаново, Стёпаново, села Иванисово... Вспоминают всех, кто отдал жизнь за Родину.

Вечная слава и память героям!



Шествие памяти: жители села Иванисово направляются к обелиску Славы.



Как это было... Памятная плита Стёпановского обелиска до обновления.











Жители всех окрестных деревень и села Иванисово у обелиска Славы деревни Стёпаново.



1977 год.
Почетный караул
у обелиска.


1941-1945



В год 80-летия Великой Победы в деревне Есино, входящей в городской округ Электросталь, установили обелиск в память о защитниках Отечества, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны. Без малого сотня фамилий выгравирована на вертикальной плите.

В основании обелиска — изображение Вечного огня. Жители деревни приносят сюда цветы и каждый День Победы вспоминают своих героев, вставших в Бессмертный полк.

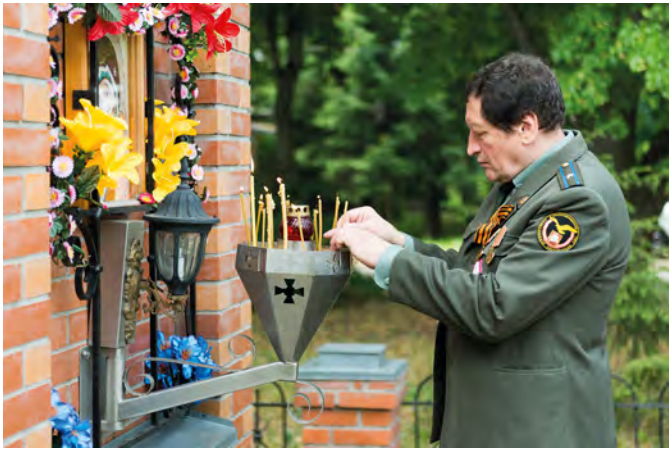
- Обелиск в память о защитниках Отечества, ушедших на фронт в годы Великой Отечественной войны, установлен **в деревне Есино в мае 2025 года.**

- Мемориал расположен **рядом с часовней Воскресения Христова.**

БЕССМЕРТНОЕ ВОИНСТВО

В посёлке Елизаветино в 2001 году была построена и освящена часовня Иконы Божией Матери Казанская.

На примыкающей территории установлена мемориальная доска в память о 25 елизаветинцах, которые в годы Великой Отечественной войны ушли защищать Родину.









ЗАЩИТНИКАМ ЗАКОНА И ОТЕЧЕСТВА

До конца — с Родиной. Электростальские правоохранители внесли свой вклад в победу в Великой Отечественной войне. В сороковые годы прошлого столетия на фронт ушли 14 сотрудников городской милиции — почти половина личного состава. Четверо из них — Григорий Сергеевич Кривошеин, Иван Алексеевич Матюхин, Павел Михайлович Баранов, Виктор Иванович Воробьёв — погибли.



Их фамилии увековечены на мемориальной плите, установленной на территории городского отдела ГАИ. Памятный знак был установлен в канун 70-летия Великой Победы. На открытии мемориала о подвигах и мужестве милиционеров говорили заместитель начальника Управления МВД полковник внутренней службы Олег Борисович Лобков, начальник кадровой службы подполковник внутренней службы Александр Игоревич Погорелов (на снимке на переднем плане), председатель Совета ветеранов УМВД подполковник милиции в отставке Геннадий Михайлович Кононыхин, члены Общественного совета и более 50 сотрудников полиции из различных подразделений.

В рамках Всероссийской акции «Лес Победы» вокруг мемориала были высажены туи. Получилась небольшая Аллея Памяти.

«Оглядываясь назад, мы всегда будем помнить тех, кто не щадил себя для победы над врагом нашей Родины» – высечено на плите.
Вечная память героям!

- На мемориальной плите увековечены **фамилии сотрудников электростальской милиции, не вернувшихся с фронта в годы Великой Отечественной войны.**

- Плита установлена **25 апреля 2015 года** в преддверии празднования 70-летия Великой Победы.

- Находится на улице Пионерской, **дом № 4 – на территории городского ГАИ.**







РАСПЕВАЛА ПЕСЕНКИ «КАТЮША»...

Эти фотоснимки — уже история! Мемориал «Катюша» станет частью нового сквера Машиностроителей! Вспомним, как он появился в Электростали.

В Подмосковье, на Смоленщине, на Кубани и на многих других опалённых Великой Отечественной войной территориях вознесены на постамент автомобили с пусковыми установками. Пусть не везде фронтовые, где-то новодельные — тем не менее эти боевые машины являются одним из символов победы над фашистами.

О «катюшах» ходили легенды. Говорили, будто они появлялись из-под земли и производили ошеломительное воздействие. Пугающим был не только мощный свист реактивного снаряда, который развивал в полёте скорость до 355 метров в секунду. Стена огня буквально обрушивалась на войска противника.

«Русские стреляли из какой-то ужасной пушки. Непонятно, что это за пушка. Много домов сразу загорелось. Может, много пушек? Что-то одновременно покрыта слишком большая площадь. Много убитых», — эта запись сохранилась в бумагах убитого под Смоленском немецкого офицера.



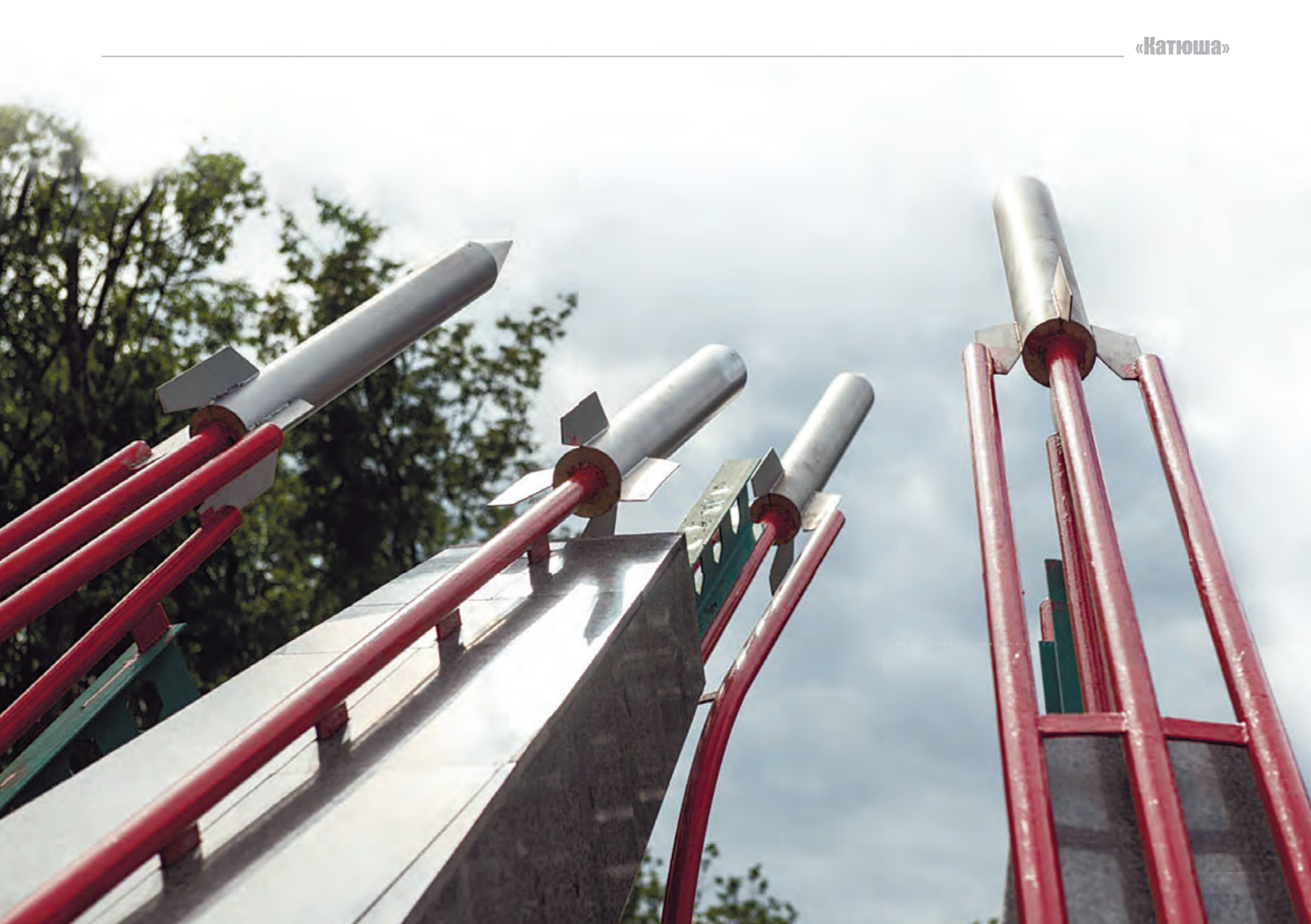
Памятная доска на передней части мемориала.

Снаряды для этих «чудо-пушек» давали фронту электростальцы. В годы Великой Отечественной войны из нашего города боеприпасы отправляли вагонами. В ящиках в такт движению состава покачивались «катюши». Конечно, наш город был не единственным, кто ковал в производственных цехах победу. Но генерал К. Ф. Телегин, которому решением Государственного комитета обороны в военное время довелось отвечать за формирование частей реактивных миномётов, отмечал подвиг электростальцев в создании грозного оружия.

Вот что написано в его книге воспоминаний «Не отдали Москвы!»: «За очень короткий срок было создано 28 дивизионов гвардейских миномётов, насчитывающих 115 батарей, способных в одном коротком залпе выпустить до 1500 снарядов большой разрушительной силы. Это стало возможным благодаря патриотическому и трудовому подвигу героического советского народа, в первую очередь коллективов московских заводов «Компрессор» и «Электросталь» и ряда других, производивших



2015 год. Глава города А. А. Суханов и председатель Совета депутатов В. А. Кузьмин на открытии мемориала.




С Днём Победы
КАТЮША
М454НВ 750

детали, монтировавших установки БМ и выпускавших боеприпасы».

Неслучайно в середине 2000-х годов получила широкое распространение идея поставить в Электростали памятник «катюше». Ходатайство в адрес отцов города направил городской Совет ветеранов, и в феврале 2007 года глава Электростали Андрей Александрович Суханов подписал постановление о разработке проектной документации по благоустройству сквера и установке мемориальной композиции «Катюша» в сквере между улицами Красной и Первомайской.

Грянул кризисный 2008-й. К 70-летию Электростали комплекс, прославляющий подвиг тружеников тыла, так и не открыли. Инициативная группа ветеранов напоминала мэрии о необходимости создать объект культурно-исторического значения и даже предлагала объединить его с зениткой, а рядом построить музей — был бы целый комплекс. Но вся проектно-сметная документация уже была утверждена,

Легендарная боевая машина украшает городские праздники. Она отреставрирована электростальцем Игорем Анатольевичем Комоловым.

▪ Мемориал «Катюша» **открыт 8 мая 2015 года** в сквере между Красной и Первомайской улицами.

▪ Композиция изображает **залп гвардейского миномёта.**

▪ На передней части мемориала установлена **мемориальная доска** о присвоении Электростали почётного звания **«Город трудовой доблести и славы».**

▪ В основание мемориала заложена **капсула времени, которую откроют в день столетнего юбилея Великой Победы – 9 Мая 2045 года.**



проверена и согласована. Оставалось найти средства.

Проектное место для размещения мемориальной композиции решили не менять. И это исторически справедливо: комплекс находится напротив центральной проходной Электростальского завода тяжёлого машиностроения — фактически в нескольких шагах от бывшего цеха металлургического завода «Электросталь», где в тяжёлые для обороны Москвы дни 1941 года производились гильзы для реактивных снарядов.

Композиция, изображающая залп гвардейского миномёта «катюша», появилась в сквере на улице Первомайской 8 мая 2015 года. В её основание была заложена капсула времени с посланием потомкам от ветеранов Великой Отечественной войны и современной молодёжи. На церемонии закладки капсулы эти обращения зачитали вслух. Оба текста объединяет уверенность, что будущее поколение не допустит ошибок и будет жить в сильной и свободной России, беззаветно любя Родину и делая всё возможное для её процветания. Капсулу на время реконструкции мемориала забрали в Молодёжный центр. Её должны вскрыть 9 мая 2045 года, в день

празднования 100-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

А под аппарелями, в центральной части мемориала, содержится текст постановления президиума Межгосударственного союза городов-героев от 7 апреля 2015 года о присвоении Электростали почётного звания «Город трудовой доблести и славы».





АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

В Электростали несколько достопримечательностей с женским лицом. Самая молодая из них посвящена легендарной Катюше.

С 2021 года парк «Восточный» украшен скульптурным бюстом Героя Советского Союза Екатерины Илларионовны Дёминой (во время войны — Михайловой) (1925—2019). С нашим городом её связывает работа заведующей специальной лабораторией медсанчасти № 21 Машиностроительного завода. Но в историю она вошла в первую очередь как ангел-хранитель каспийских братишек, проклятье фашистов, морпех Катюша — когда пишут о подвигах этой выдающейся женщины, то говорят именно так.

С началом Великой Отечественной войны, прибавив к своим 15 годам ещё два, Екатерина Михайлова ушла на фронт. Была медсестрой, связисткой, разведчицей, служила в морской пехоте. Освобождала со своим батальоном Керчь, Одессу, Белгород-Днестровский, Измаил, крепость Илок, Будапешт, Комарно, Белград, Братиславу, Вену.



2021 год. Выступает Михаил Леонидович Сердюков, автор проекта «Аллея Российской Славы».



Дважды Екатерину Илларионовну представляли к званию Героя Советского Союза. Первый раз — за освобождение Белгорода-Днестровского. Вот как об этом повествуют «Аргументы и факты»:

«Бой начался 22 августа 1944 года. Моряки высадились ночью на шлюпках. Берег был крутой — несколько метров в высоту. Чтобы взобраться на него, солдатам приходилось вставать друг другу на плечи, а немцы сверху забрасывали гранатами. Катя оттаскивала раненых в ближайшую лощину, успевая отстреливаться, и даже подавила огонь станкового пулемёта противника. Когда кончились патроны, девушка стала ловить немецкие гранаты с длинными ручками и швырять их обратно.

— Сестрёнка, уходи, а нас подорви, — просили раненые.

— Если умрём, то все вместе.

Катюша отвоевала своих ребят, а на подступах к лощине после боя насчитали больше пятидесяти трупов

В годы Великой Отечественной войны Екатерина Илларионовна вынесла с поля боя больше 150 раненых и лично уничтожила 59 фашистов.

гитлеровцев. Но тогда звание Героя ей получить не удалось — кто-то что-то напутал в горячке боёв, и ей вручили орден Красного Знамени.

Через несколько месяцев Катю вновь представили к Звезде Героя — за бой под Илоком. Однако из-за военной неразберихи эту награду пришлось ждать чуть ли не полвека. Звание Героя Советского Союза и медаль «Золотая Звезда» ей вручили лишь в 1990 году.



Герой Советского Союза Е. И. Дёмина.

▪ Память о главстаршине Дунайской военной флотилии Дёминой увековечена и **в Москве, на доме № 27 на улице Кулакова,** где в 1986–2019 гг. жила санинструктор. Здесь установлена мемориальная доска. Такие же, как в Электростали, бронзовые бюсты установлены **в Керчи, на школьном дворе гимназии № 1,** которая носит имя Героя Советского Союза Е. И. Дёминой, и **в Смоленске, недалеко от госпиталя, где начала боевой путь 15-летняя Катюша.**


ПРОЕКТ
«АЛЛЕЯ РОССИЙСКОЙ СЛАВЫ»
МИХАЙЛОВА (ДЁМИНА)
Екатерина Илларионовна
1925–2019
Герой Советского Союза
Санинструктор
(Разведка морской пехоты)
Дар
от автора проекта
М.Л. Сердюкова

Демобилизовавшись, Екатерина окончила мединститут и всю жизнь проработала врачом. А когда началась война в Афганистане, вновь пришла в военкомат. Но там сказали: «Бабушка, вы своё отвоевали!» Ей к тому времени было за 50».

Екатерина Илларионовна ушла из жизни 24 июня 2019 года в возрасте 93-х лет. Её похоронили в Москве, на Троекуровском кладбище, с воинскими почестями.

Спустя два года в Электростали, на улице Карла Маркса, в новом парке состоялось торжественное открытие бюста в честь Михайловой-Дёминой. Он был изготовлен в рамках проекта «Аллея Российской Славы» Михаила Сердюкова. Михаил Леонидович лично приехал на церемонию открытия скульптуры, а вместе с ним и сын Екатерины Илларионовны Юрий Викторович Дёмин.

Отметим, что о подвигах нашего санинструктора рассказал в книге «Дочери России» известный советский писатель Сергей Смирнов. Сохранились также фрагменты кинохроники военных лет, где запечатлены эпизоды фронтовой жизни батальона десантников. Они включены в документальный фильм «Катюша», вышедший на экраны в 1964 году. И это тоже про неё, про легендарную маленькую женщину с большим сердцем и героической судьбой.

- Скульптурный бюст Екатерины Илларионовны Михайловой-Дёминой **открыт 16 сентября 2021 года.**

- Выполнен из бронзы и гранита, изготовлен **в рамках проекта «Аллея Российской Славы»** Михаила Леонидовича Сердюкова.

- **На открытии** присутствовал сын легендарной Катюши – Юрий Викторович Дёмин.





ЖЕНСКИЙ ПОДВИГ

Практически в каждый юбилей Великой Победы Электросталь прирастает новой достопримечательностью — знаковой и значимой. В год празднования 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне молодой монументалист Денис Давыдов создал композицию, которую горожане называют «Труженица тыла с внуками». Скульптура установлена на бульваре по проспекту Ленина. Композиционно она включает в себя три фигуры. В центре — пожилая женщина, которую обнимают внуки: мальчик и девочка.

Эта скульптура о подвигах.

С началом Великой Отечественной войны почти каждая семья проводила на фронт отца, мужа, сына, брата. На плечи оставшихся в тылу, преимущественно пожилых людей, женщин, подростков, легли все тяготы военного труда.

В годы войны в заводских цехах катастрофически не хватало людей. На Машиностроительном заводе, который назывался Снаряжательным, женщины и дети составляли 85 % коллектива! Они работали по 12—14 часов в сутки! И для них не было ничего невозможного! Несмотря на трудности, завод не срывал поставку мин, бронебойных снарядов, авиабомб.

На металлургическом заводе «Электросталь» женщины совершили настоящий подвиг, заменив мужчин у печей и станов. В грозовые сороковые годы особенно не хватало крючочников. Работа была не из лёгких: требовалось вручную передвигать и переворачивать крюками раскалённые штанги, каждая весом до 100 кг! И так до 100 тонн за смену! В условиях скромного военного пайка даже выносливый здоровяк не всегда мог сдюжить. Работницы завода «Электросталь» не сдавались, как не сдавались их мужья, отцы и братья на фронте.

Интересными фактами поделился художник Денис Давыдов: «Композиция рождалась в рекордные сроки: от идеи до установки прошло всего два месяца. Предложение поработать над городской скульптурой поступило от представителей администрации. Была задумка (и, может быть, к ней однажды вернутся) установить на бульваре несколько скульптур на разные темы. Но на сегодняшний день «Труженица тыла с внуками» не имеет соседей.

По первоначальному техническому заданию центральной фигурой композиции, приуроченной к 75-летию Великой Победы, должен был стать фронтовик. Я сделал карандашный эскиз, потом вылепил

из пластилина модель будущей скульптуры, чтобы наглядно представить её в объёме. В ходе обсуждения члены художественного совета задумались: почему бы не обратиться к подвигу женщин? Они внесли неменьший вклад в приближение победного мая. На ум пришла наша знаменитая Герой Советского Союза Екатерина Илларионовна Дёмина — морпех-санинструктор Катюша. Но было решено отказаться от конкретного образа. Я сделал новый эскиз: заменил мужчину-фронтовика на собирательный образ женщины-ветерана. Его и одобрили.

Скульптура выполнена из высокомарочного бетона. Такой материал я выбрал неслучайно — он был очень популярным в Советском Союзе. Скульптура стоит среди домов-сталинок и вполне соответствует архитектурному стилю окружающей среды.

Сегодня технология создания композиций из бетона почти забыта. Мало кто работает в ней, поскольку есть сложности с формовкой. У «Труженицы» тоже была сложная формовка, поскольку это цельная скульптура. И если художественную часть я делал сам, то с формовкой мне помогал Александр Филин. Мы много лет работаем в творческом тандеме.

Стоит вспомнить, что 2020-й — год пандемии. В условиях коронавирусных ограничений было затруднительно купить необходимые материалы. Но мы не подвели и работу выполнили в установленный срок».

Отметим, что эта городская скульптура была для Дениса Евгеньевича и Александра Игоревича далеко не первой. Их работы украшают парк «Музеон», частные коттеджные посёлки. Может быть, однажды появятся в Электростали и другие скульптуры их авторства.



Труженица тыла с внуками

- Скульптура установлена **7 мая 2020 года.**
- Место установки определяли жители посредством электронного голосования.
- Композиция выполнена **из высокомарочного бетона.**
- Из-за пандемии коронавируса **открытие скульптуры** прошло без торжественной церемонии.
- Скульптор – **Денис Давыдов.**

Денис Евгеньевич отметил, что считает странным возложение цветов к «Труженице»:

> *Это же не памятник, а просто уличная скульптура.*

Но люди воспринимают его именно так близко и глубоко. Значит, художественное исполнение превзошло техническое задание.

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ





Денис Давыдов и Александр Филин в мастерской.

ДЕНИС ЕВГЕНЬЕВИЧ ДАВЫДОВ живёт и работает в Электростали. Родился в 1979 году в Муроме (Владимирская область). Окончил Гжельский художественно-промышленный колледж по специальности «художественная керамика», затем Московский государственный университет сервиса по специальности «художественное оформление интерьера». С 2006 года Денис Давыдов — член Московского Союза художников и Объединения московских скульпторов.

ПАМЯТИ ДРУГА

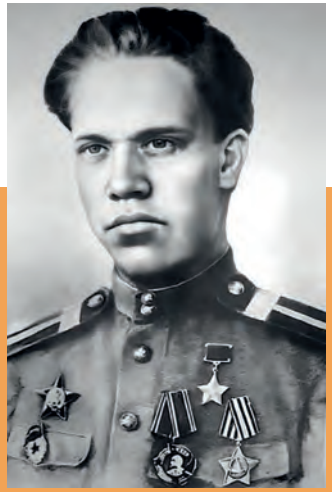


Юрий Григорьевич Орехов, автор памятника.

Памятник Герою Советского Союза Владимиру Дмитриевичу Корнееву был открыт в 1985 году возле школы № 3. Он учился в её стенах два года — в седьмом и восьмом классах. Потом устроился на Снаряжательный завод (ныне МСЗ), а дальше пришла война...

Предприятие эвакуировали на Урал, семью Корнеевых — тоже. Володя с родителями оказался в Миассе (Челябинская область). Оттуда ушёл на фронт в июле 1942 года. После непродолжительной учёбы был направлен миномётчиком в 112-ю стрелковую дивизию 62-й армии. Боевое крещение принял в боях под Сталинградом, где его ранило.

В дальнейшем военная судьба Владимира Корнеева была связана со службой в разведке. Он не раз ходил в тыл врага. Свой главный подвиг гвардии старший сержант Корнеев совершил в составе группы 1 августа 1944 года. При захвате плацдарма первым высадился на левый берег Вислы, увлекая за собой разведчиков, и под непрерывным огнём противника первым ворвался в траншею врага, застрелив немецкого офицера. Затем с небольшим отрядом солдат он выбил немцев со второй линии обороны, лично уничтожив в этой схватке шестерых гитлеровцев и два ручных пулемёта, а также захватив некоторую вражескую технику.



Герой Советского Союза Владимир Дмитриевич Корнеев.

Электростальцы бережно хранят память о Герое Советского Союза ВЛАДИМИРЕ ДМИТРИЕВИЧЕ КОРНЕЕВЕ (1924–1944). В 1965 году в его честь переименовали Садовую улицу, на которой жила семья защитника Отечества. Через 20 лет, в год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне, у здания школы № 3 был открыт памятник, а в 2025 году школа получила имя Героя Советского Союза Владимира Дмитриевича Корнеева.

Позднее в одном из боёв за расширение Вислинского плацдарма Корнеев был убит пулемётной очередью. Звание Героя Советского Союза ему присвоили 24 марта 1945 года посмертно.

Над памятником в честь Героя Советского Союза работал именитый скульптор Юрий Григорьевич Орехов.

«Свою работу он назвал «Памяти друга», и это неслучайно, — делится Надежда Николаевна Главина, в прошлом — заместитель директора по воспитательной работе школы № 3, многолетний хранитель школьного музея, а ныне ветеран труда. — В предвоенные годы, с 1939-го по 1941-й, Орехов и Корнеев учились вместе в нашей школе. Володя был пионервожатым у Юры.

Одноклассники вспоминали о Корнееве как о добром и отзывчивом товарище. Он увлекался спортом, лёгкой атлетикой, был очень интересной личностью.

Инициатива увековечить память о Володе Корнееве принадлежала Римме Фёдоровне Уразовой, директору нашей школы с 1976 по 1987 год. Первоначально возникла идея сделать мемориальную доску, но Юрий Орехов предложил бюст на постаменте. Он дружил с Корнеевым в юности и хотел оставить более основательную память о друге. Во время работы много советовался с родным братом Героя — Сергеем Дмитриевичем Корнеевым, который помогал скульптору своими воспоминаниями».

Памятник Корнееву — первая работа Орехова в Электростали. Вторым подарком на века стал памятник Ленину.



7 апреля 1985 года на территории школы был открыт мемориал в честь Героя Советского Союза В. Д. Корнеева.

Скульпт портрет

Имя и творчество ЮРИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ОРЕХОВА (1927—2001) хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Народный художник России, вице-президент Российской академии художеств, лауреат Ленинской и Государственной премий, основатель Фонда содействия скульпторам России «Скульптор», Ю. Г. Орехов внёс значительный вклад в мировое искусство.

Именитый скульптор учился в школе № 3. Когда началась Великая Отечественная война, семью эвакуировали из Электростали под Оренбург. Через год Орехов вернулся и поступил работать на завод «Электросчётчик» в Мытищах. В войну трудился слесарем-лекальщиком, изготавливая минные взрыватели, переговорные устройства для танкистов и лётчиков.

Он любил рисовать и в победном 1945-м поступил в легендарную Строгановку. После окончания училища приступил к самостоятельной работе зодчего. Многочисленные доски актёрам и первому космонавту планеты Юрию Гагарину, скульптурные порт-



Скульптор с сыном.

реты и надгробия — наверное, нет такого направления в ваянии, где Орехов не попробовал бы себя. Из-под его рук вышло более 30 памятников по всему миру. Он участвовал в воссоздании убранства Храма Христа Спасителя.

В последний год своей жизни Юрий Григорьевич получил Президентскую премию из рук В. В. Путина.

В. Д. Корнеев

- Памятник Герою Советского Союза Владимиру Дмитриевичу Корнееву установлен **перед зданием школы, которая с 2025 года носит его имя (прежде школа № 3).**

- **Установка** памятника состоялась **7 апреля 1985 года** и была приурочена к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

- **Материалы,** из которых сделан памятник, – **гранит и бронза.**

- **Автор – скульптор** Юрий Григорьевич Орехов.

- **И Орехов, и Корнеев – выпускники школы № 3.**





ЗАЩИТНИЦА НЕБА

В годы Великой Отечественной войны на этом месте располагалась одна из батарей 347-го зенитно-артиллерийского полка, охранявшего небо над Электросталью. Память о подвигах бойцов — известная каждому из нас зенитка!

На этом месте она «живёт» с 5 ноября 1981 года. Автор и архитектор этого мемориала — Юрий Алексеевич Солдатов, заслуженный строитель Российской Федерации, в прошлом главный архитектор Электростали.

Мемориал представляет собой 85-миллиметровую зенитную пушку образца 1939 года, установленную на пьедестале. В первоначальной версии в его состав входила длинная горизонтальная плита.

«Был долгий спор, как разместить зенитку, — вспоминал Юрий Алексеевич. — В Ногинске годом ранее установили похожий памятник, но на постамент водрузили орудие на шасси. В нашем случае зенитка без лафета: я решил отказаться от него, оставить только пушку на постаменте.

По углам той плиты, которая соседствует с памятником, поначалу думал установить четыре противотанковых ежа. Нарисовал эскиз и понял, что ежи смотрятся грубо по отношению к орудию. Мелкими их не сделаешь, а в натуральную величину они выпирают на первый план, несмотря на приподнятый ствол зенитки. И вроде бы всё в логике: оборона, пушка, ежи, а зрительной композиционной связи не получалось.

Тогда я решил установить в плите светильники, которые лучами били бы вверх и делали перекрестие в небе. Но таких светильников не нашлось, а для прожекторов плита должна быть больше.

Это зенитное орудие – память о защитниках родного неба в годы Великой Отечественной войны, а точнее, о зенитчицах 347-го зенитно-артиллерийского полка.
В расчёты орудий входили вместе с мужчинами девушки-патриотки, вставшие в боевой строй.
Осенью и зимой тяжёлого для страны первого военного года полк надёжно прикрывал город, чтобы его заводы выпускали нужную Родине продукцию.
Огневые залпы электростальских зенитчиц сбили не один вражеский самолёт.



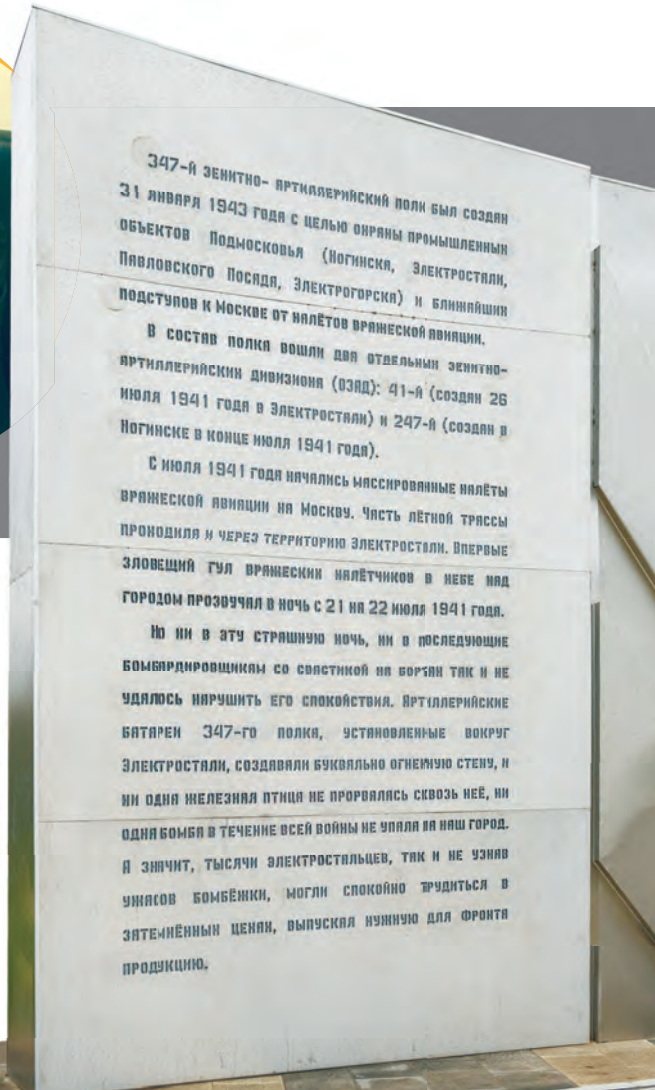




2025 год. Открытие сквера «Защитникам неба» после реконструкции. Цветы к мемориалу возлагают глава г.о. Электросталь Ф. А. Ефанов и председатель Совета депутатов И. Ю. Волкова.



- Мемориал **открыт 5 ноября 1981 года.**
- **Автор** – Юрий Алексеевич Солдатов.
- В 2025 году мемориал был реконструирован и **стал частью нового благоустроенного сквера «Защитникам неба».**



В итоге получилась скульптурная композиция с выдержанной горизонталью и вертикалью на едином фундаменте».

В год празднования 80-й годовщины Великой Победы мемориал стал частью нового сквера «Защитникам неба». Работа велась с мая по октябрь 2025 года. Орудие было отреставрировано, а сам памятник реконструирован.

Здесь хорошо прогуливаться вечером, чтобы увидеть во всём великолепии современную архитектур-



но-художественную задумку. Мемориальная зона дополнена исторической справкой, чтобы каждый посетитель парка мог узнать историю 347-го зенитно-артиллерийского полка. По дуге за зениткой «бежит» горящая-подсвеченная цитата из «Баллады о зенитчицах» Роберта Рождественского.

1981 год. Открытие мемориала.



1981 год. Так выглядел мемориал в своём первозданном виде.



«Наши зенитчики». Фрагмент из статьи Евгении Кудрявцевой.

В налётах на Москву участвовало в общей сложности около 9000 самолётов противника, из них к городу прорвалось менее 3 процентов, 1305 нашли свою гибель на подступах к столице, которая охранялась со всех сторон. Одним из важных направлений защиты было восточное, охватывавшее в то время важные оборонные объекты в Электростали, Ногинске, Павловском Посаде, Электрогорске. Непосредственно в этом районе небо от налётов фашистских бомбардировщиков охраняли воины 347-го зенитно-артиллерийского полка Особой Московской армии ПВО, которые не дали вражеским лётчикам сбросить ни одной фугасной бомбы на промышленные объекты и жилые кварталы в Электростали и Ногинске.

На вооружении 347-й зенитно-артиллерийский полк имел 32 орудия 85-миллиметровых зенитных пушек КС-12; четыре орудия 37-миллиметровых зенитных полуавтоматических пушек; 15 расчётов 12-миллиметровых крупнокалиберных пулемётов. Места дислокации – Электросталь (с 31 января 1943 года по январь 1944 года), Тула (с января 1944 года по июль 1946 года).
347-й зенитно-артиллерийский полк по своему составу был многонациональным и на 80 процентов состоял из женщин. Девушки подносили к орудию снаряды весом 9 кг 200 г – а носили по два снаряда на плечах, – отдыхали очень мало, каждые три часа находились в режиме полной боевой готовности.
За годы Великой Отечественной войны полк уничтожил четыре немецких самолёта «Хейнкель-111».
В ночь с 9 на 10 июня 1943 года в зону огня полка вошли несколько самолётов.
Все батареи вели заградительный огонь. Сбитый «Хейнкель-111» упал в 300 м от деревни Рахманово.
Самолёт и экипаж в количестве пяти человек сгорели. Осенью 1943 года батарея полка массированным ударом отразила налёт на Москву и уничтожила четвёртый «Хейнкель-111», экипаж остался погребённым в болотах деревни Есино.

Отношение к охраняемым объектам Электростали было очень серьёзным — боеготовность 1-й батареи (дислоцировалась неподалёку от деревни Высоково) проверяли командующий Московским фронтом ПВО и начальники зенитной артиллерии фронта генералы Д. А. Журавлёв и Л. Г. Лавринович. Силами Снаряжательного завода к батарее была проведена электролиния, в землянках устроили освещение; бойцы экономили батареи питания, так как приборы управления артиллерийским зенитным огнём были подключены к электролинии.

25 марта 1942 года было издано постановление Государственного комитета обороны о мобилизации в войска ПВО 100 000 девушек-комсомолок для замены красноармейцев. В соответствии с этим постановлением в зенитную артиллерию на замену красноармейцев следующих специальностей: прибористов, телефонистов, дальномерщиков, радистов, разведчиков-наблюдателей, — было призвано 45 000 девушек. Освободившимися красноармейцами укомплектовывали выводимые с фронта стрелковые дивизии и стрелковые бригады.

Личный состав полка в основном был сформирован из жителей Москвы и Московской области, многие были из Ногинска и Электростали.



Восемнадцати-двадцатилетние девушки были хорошими радистками, связистками, разведчицами, прибористками, дальномерщицами и зенитчицами. Некоторые работали «слухачами»: по звуку мотора докладывали о приближении самолёта, могли отличить советскую машину от немецкой. Старались поймать самолёт в перекрестье прожекторов.

Совместно с органами МПВО проводилось учебное задымление заводов Электростали, которое контролировалось самолётами с разных высот. Задымление было одним из эффективных средств усиления противовоздушной обороны объектов с целью их сокрытия и для создания ложных дымов.



В 347-м полку, помимо зенитно-артиллерийских батарей, была и рота зенитных пулемётов, которой командовал Алексей Григорьевич Лебедев. Несколько самолётов было сбито, в том числе и пилотируемый немецким асом (батарея в районе д. Загорново).

Вторая батарея 347-го полка защищала фабрики Глуховского хлопчатобумажного комбината от налётов фашистской авиации.

Инициатива увековечить подвиг зенитчиков принадлежит Совету ветеранов 347-го ЗАП. Над реализацией идеи много работали Иван Андреевич Катюшин, председатель, и Вера Михайловна Кудряцева, его заместитель. В своих устремлениях они дошли даже до Министерства обороны! Первый памятник в честь подвигов зенитчиков 347-го ЗАП был открыт в Ногинске 7 мая 1980 года, а через год — в Электростали.

Почётными гостями в день открытия памятника были Герои Советского Союза — лётчик-космонавт из Электростали В. Д. Зудов (четвёртый слева) и заместитель председателя ЦК ДОСААФ Н. С. Дёмин (четвёртый справа).



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГОРКОМА КПСС И ГОРСОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 48-й · СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ 1977 ГОДА · № 43 (8205)

«Прибыв в конце июня в Москву, я получил назначение в Электросталь, где в то время находился 347-й зенитно-артиллерийский полк. Гитлеровское командование придавало большое значение промышленным объектам города. На протяжении двух лет фашистские лётчики неоднократно пытались прорваться в Электросталь и вывести промышленные объекты из строя. Но благодаря отличной службе нашей воздушной разведки, слаженной работе расчётов зенитных батарей перед вражескими эскадрильями каждый раз вставала огненная стена. И в том, что на Электросталь не упала ни одна бомба, что была обеспечена нормальная работа промышленных предприятий, — заслуга славных воинов противовоздушной обороны.

В апреле 1942 года дивизионы пополнили девушки-комсомолки. Они заменили мужчин и стали прекрасными телефонистками, разведчицами и даже входили в орудийные расчёты. В нашем городе живёт Мария Васильевна Алексеева, которая три с половиной года служила в войсках противовоздушной обороны, охраняла небо Электростали. Девушки наравне с мужчинами днём и ночью находились в постоянной боевой готовности, несли тяжёлую солдатскую службу.

В день празднования 30-летия Победы над фашистской Германией в Электростали побывала большая группа ветеранов войны, бывших воинов 347-го зенитно-артиллерийского полка. На встречу приехало более ста человек. Они были тепло приняты электростальцами».

Из воспоминаний Николая Владимировича Насиканова (1921—2010), командира 2-й батареи, впоследствии председателя совета ветеранов 347-го ЗАП, начальника бюро СПЦ-6 завода «Электросталь».

2-я батарея 347-го ЗАП. Электросталь. 1942 год.



ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКАЯ ЛЕНИНИАНА



Сделано электростальцем! Это про памятник Владимиру Ильичу Ленину, который украшает главную городскую площадь.

По всему миру установлено немало памятников Ленину. В России они есть в каждом городе, и не по одному. Электросталь не исключение.

На старых фотографиях можно найти памятники В. И. Ленину и у старого Клуба им. Карла Маркса (современный торговый дом «Русь»), и в сквере у ныне снесённого ДК им. Максима Горького, и по ряду других адресов.

Знакомый каждому из нас памятник в сердце Электростали был воздвигнут в 1987 году.

«ЛЕНИН» — значится на его высоком постаменте. Памятник был открыт в канун 70-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Во многих городах Владимир Ильич предстаёт с поднятой или вытянутой рукой, зачастую на его голове кепка. В Электростали уникальный монумент. Свой взгляд на личность вождя мирового пролетариата представил скульптор — народный художник РСФСР Юрий Григорьевич Орехов (архитектор — А. В. Баранов).



Скульптпортрет



ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ОРЕХОВ (1927–2001) связан с нашим городом судьбой: он учился в электростальской школе № 3 и именно здесь оставил свой первый скульптурный дар. Речь идёт о бюсте Героя Советского Союза Владимира Дмитриевича Корнеева, прочитать о котором можно на странице 78. Второй подарок — вождь в бронзе — был сделан Ореховым к 50-летию города.



Из газеты «Ленинское знамя» от 6 ноября 1987 года: «4 ноября 1987 года войдёт в историю нашего города как день открытия памятника Владимиру Ильичу Ленину на площади, носящей его имя... На торжественном митинге выступили Герои Социалистического Труда С. И. Золотуха и В. Д. Постников, первый секретарь городского комитета ВЛКСМ Ю. И. Малышев, автор памятника Ю. Г. Орехов. Первый секретарь ГК КПСС А. Е. Шабунин разрезал ленту, опоясывающую постамент. К памятнику направляются представители трудовых коллективов города. Цветы к постаменту возлагают школьники».

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ

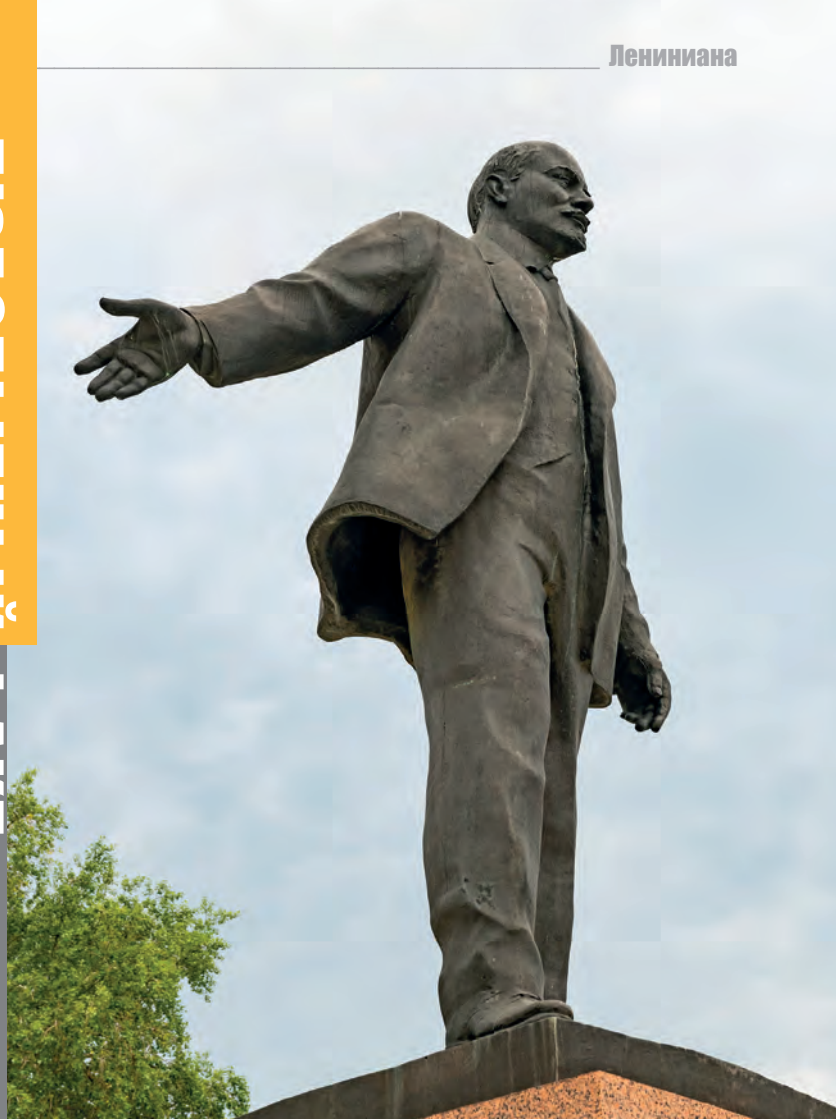
Первоначально памятник был развёрнут к улице Мира, но в 2000-е, когда по соседству с площадью имени Ленина строили торгово-развлекательный центр «Парк Плаза», потребовалось изменить местоположение Владимира Ильича. Он, конечно, остался на площади, но стоит лицом к улице Корешкова.

- На площади имени В. И. Ленина памятник вождю был открыт **4 ноября 1987 года.**

- Автор – народный художник РСФСР, электросталец **Юрий Григорьевич Орехов.**

- Открытие памятника Ленину состоялось **накануне 50-летия Электростали и 70-й годовщины Революции.**

- Это один из последних памятников вождю, установленных на территории СССР.



Всем старожилам известно, что на улице Радио в черте образовательного учреждения стоит бюст В. И. Ленина, но мало кто знает, что он здесь не первый!

Несколько слов о школе. Она была построена в те годы, когда на географической карте Электросталь значилась не городом, а всего лишь посёлком. Её первый кирпич был заложен в 1936 году. Своих первых учеников школа-новостройка № 81 (нумерация в то время велась по Ногинскому району) приняла 1 сентября 1937 года. Впоследствии она стала школой № 2, а сегодня это второй корпус средней общеобразовательной школы № 13 с углублённым изучением отдельных предметов.

Директор Наталия Александровна Данилова бережно хранит богатую историю школы. Вот такие сведения найдены в её музейных архивах.

До начала Великой Отечественной войны в школе работал учитель черчения и рисования Фёдор Степанович Першин. Человек, горячо увлечённый своим делом, он организовал кружок лепки, который активно посещали десятиклассники. Однажды один из учеников обратился к Фёдору Степановичу с вопросом, почему бы не сделать вместо маленьких фигурок что-нибудь ценное для школы? Фёдор Степанович предложил изваять бюст В. И. Ленина, чтобы украсить территорию перед школой.

В Советском Союзе существовало единое правило в отношении того, как именно следовало создавать облик большевистского лидера. Каждый, кто брался за его изображение, должен был иметь перед глазами работы художника и скульптора Николая Андреевича Андреева. Они считались каноническими.



▪ Современный бюст В. И. Ленина установлен перед школой в апреле 1972 года.

Фёдор Степанович Першин (в центре) с учениками.

Конец 1980-х. Бюст Ленина (фото из школьного архива).

▪ 1 мая 1939 года перед зданием школы на улице Радио был установлен бюст В. И. Ленина, над которым работал учитель изо Фёдор Степанович Першин вместе со своими учениками.







1982 год. Школа № 2.

В школьном архиве сохранилась заметка из газеты «Электросталь» за 1 мая 1939 года. Её автор — директор школы Лазарь Аронович Рейтблат. Вот что он писал: «Молодой советский педагог, учитель рисования 81-й школы Фёдор Степанович Першин сделал замечательный бюст Владимира Ильича Ленина. Ему в работе с юношеским задором, с большим увлечением помогали ученики школы, члены кружка изобразительных искусств. Установленный на постаменте бюст Ильича будет украшать нашу школу».

Бюст был высотой приблизительно полтора метра. Первоначально его изготовили из глины, и, к сожалению, он вскоре разрушился от времени. В апреле 1972 года, в день рождения Ленина, на территории школы был установлен новый бюст, который можно увидеть и сегодня.

Эти мемориальные объекты находятся на виду, но есть в Электростали почти секретный памятник Ильичу. Расположен он в Строительном переулке.

В промышленных закоулках восточной части города, напротив проходной Опытного завода, установлена скульптура вождя в полный рост. Голова Ленина слегка повёрнута влево, в правой руке свиток, левая нога выдвинута вперёд. Кстати, достопримечатель-



ность неплохо сохранилась, благодаря своей отдалённости от жилых кварталов. Но не без изъяна — небольшой осколок (вероятно, от полы плаща) кто-то бережно положил рядом. Постамент обшит нержавеющими листами с изображением герба СССР, а на передней части сохранилась табличка: «В. И. Ленин (Ульянов)».

Эта скульптура относится к так называемым типовым. Их массово ставили в городах в эпоху Советского Союза. Её бронзовый оригинал многие наверняка видели в Москве. На ВДНХ Владимир Ильич располагается на площади перед Главным павильоном. Скульптор памятника — дважды лауреат Сталинской премии Пётр Петрович Яцыно, архитектор — Роберт Рубенович Гаспарян.

▪ Из истории городского общества охраны памятников истории и культуры: «Памятник Ленину, установленный на территории завода «Электросталь» в 1946 году, решением исполкома в 1981 году был перенесён в Строительный переулок».



Начало 1960-х. Н. В. Лежнев с сыном Юрием на фоне памятника Ленину. Памятник установлен в 1933 году у здания кинотеатра «Россия» (ныне ТД «Русь») на улице Карла Маркса. До наших дней не сохранился.





Памятник Ленину украшал улицу Корешкова. До наших дней не сохранился.

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ

Первый в мире памятник Ильичу был открыт в подмосковном Ногинске 22 января 1924 года. Монумент, изображающий вождя в полный рост, располагался на территории Глуховской мануфактуры. Работал над ним маляр-декоратор фабричного клуба Фёдор Кузнецов. Скульптура была отлита из железобетона.






ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ПАМЯТНИК
ЛЕНИНУ



СИМВОЛ ЭПОХИ

Наверное, нет в России такого города, на карте которого не отыщется улица Карла Маркса. В Электростали она — одна из старейших!

Вот такой любопытный факт приводит В. В. Эдемская в своём учебном пособии «Электросталь. Рассказы о городе». Более ста лет назад рабочий посёлок вокруг Снаряжательного (ныне Машиностроительного) завода имел всего лишь одну улицу, да и ту без названия. Когда в 1930-е годы началось строительство жилья, появлялись новые улицы, которые требовалось как-то обозначить. И первой улице восточной стороны дали имя Карла Маркса (1818–1883).

Монументы в честь основоположника научного коммунизма в СССР начали устанавливать в XX столетии. Считается, что первый в мире памятник Карлу Марксу появился в Пензе в 1918 году. Автором монумента выступил присланный из Москвы «комиссар по искусству» Ефим Владимирович Равдель. Скульптура была шестиметровой, сделана из раскрашенного гипса и глины. Материал оказался, конечно же, недолговечным, и через неделю памятник пришлось демонтировать.

В Подмосковье один из первых бюстов Карла Маркса появился в Балашихе в 1919 году. В Электростали его память увековечена в виде скульптуры в полный рост.

Вот как сообщала об этом событии газета «Ленинское знамя» за 11 мая 1965 года в заметке «Памятник вождю»:

«5 мая, в день рождения вождя международного рабочего движения К. Маркса, состоялось открытие памятника у Дома культуры, носящего его имя.

Сотни трудящихся собрались на торжественный церемониал. С речью выступил член ГК КПСС П. М. Верховых. Под величественные звуки партийного гимна «Интернационал» медленно ниспадает покрывало, и взору присутствующих предстаёт величественная фигура вождя».

Этого человека можно охарактеризовать по-разному. Он и философ, и социолог, и экономист, писатель и поэт, политический журналист, историк, общественный деятель. А ещё он определял будущее: политическая и философская мысль Карла Маркса оказала огромное влияние на последующую интеллектуальную, экономическую и политическую

историю. Наиболее известными его трудами являются «Манифест Коммунистической партии» (1848 год, в соавторстве с Фридрихом Энгельсом) и «Капитал. Критика политической экономии». Маркса называют одной из самых влиятельных фигур в истории человечества.



- Памятник Карлу Марксу **открыт 5 мая 1965 года.**

- Установлен **на площади перед Домом культуры им. Карла Маркса.**





ЗОДЧИЙ


ЛАПУШИНСКИЙ
ПЕТР ИВАНОВИЧ
ГЛ.АРХИТЕКТОР
Г.ЭЛЕКТРОСТАЛЬ
1953-1965

Есть в Электростали несколько досок, которые имеют не только историческую, но и художественную ценность. Одна из них установлена в 2002 году в память о замечательном зодчем.

Когда выдаётся солнечный денёк, на стене дома № 18 на улице Пушкина можно наблюдать причудливую игру света и тени. Её создаёт необычный мемориальный объект, выполненный в технике барельефа, — портрет Павла Ивановича Лопушанского, главного архитектора Электростали в 1953–1966 годах.

Мемориальную доску изготовил Денис Анатольевич Стритович, заслуженный художник Российской Федерации. К слову, скульптору-монументалисту принадлежит немало работ в честь выдающихся личностей в истории города. Это и Валентин Васильевич Чебы-

ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ ЛОПУШАНСКИЙ родился 28 апреля 1902 года в украинском селе Ново-Алексеевка. После окончания школы поступил в Киевский инженерно-строительный институт. Получил диплом инженера-строителя. До того как приехать в Электросталь на работу, он сперва был строителем в Херсонской области, а затем пять лет трудился главным архитектором Копейска, небольшого городка на Южном Урале. Весной 1953 года получил назначение возглавить отдел главного архитектора в Электростали. В Управлении по делам архитектуры при Совете министров РСФСР этот участок работы определили как очень трудный. С приходом Лопушанского был разработан комплексный план застройки города, и в 1967 году Электросталь заняла 1-е место в соревновании городов Подмосковья за лучшее благоустройство и озеленение. Именно Павлу Ивановичу город обязан своим обильным озеленением и архитектурным обликом центра: упорядоченным, эстетичным, с определённым шармом.
В августе 1966 года П. И. Лопушанский переезжает в подмосковный Чехов, где три года работает в должности главного архитектора. В 1971 году Павла Ивановича не стало. После себя зодчие оставляют города. Так и он оставил уютную Электросталь и уютный Чехов – своё профессиональное наследие.

кин, и Николай Александрович Второв, но про них рассказывается на других страницах нашей книги.

На тот момент, когда Лопушанский приступил к работе в Электростали, город вышел на первое место в Подмосковье по объёму строительства. Однако единого генерального плана не существовало. Разрозненные кварталы разрастались вокруг заводов, разделённые довольно значительным расстоянием.



Павел Иванович Лопушанский с женой Марией Ивановной и сыном Евгением. 1950-е.

Только в 1950-е годы был разработан план застройки центра города.

Начало активного строительства можно датировать 1951 годом. В 1955 году вышло постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Проекты заставляли пересматривать в сторону упрощения, красивые архитектурные формы назывались антисоветскими. Вместо роскоши сталинского ампира по городам и весям России появились пятиэтажные «хрущобы». Надо было решать жилищную проблему, и как можно быстрее.

Новый центр Электростали создавался на пересечении двух основных магистралей — проспекта Сталина (ныне Ленина) и улицы Советской.

И Павел Иванович не сдавался! Он один из первых в области внедрил в оформление фасадов здания керамические плитки и лицевой кирпич. Ярко-красные, розовые, золотисто-кремовые, они создавали красоту. Именно такой облицовкой были украшены в середине 50-х годов два жилых дома

на углу улицы Советской и Фрязевского шоссе. Эти дома, расположенные при въезде в город, задумывались как триумфальные ворота, парадный подъезд.

Благодаря твёрдой позиции Павла Ивановича удалось достроить район в едином стиле, а кроме того — благоустроить и озеленить Электросталь. В начале 60-х годов именно у нас начал работать первый в стране Общественный институт по проектированию и благоустройству. В его работе принимали участие художники, конструкторы, любители природы, рабочие, инженеры, профсоюзные работники, дети и молодёжь. Уже в 1967 году Электросталь заняла первое место в соревновании городов Подмосковья за лучшее благоустройство и озеленение.

В краеведческой библиотеке можно найти издание 1968 года: маленькую книжицу под названием «Зелёное ожерелье», написанную самим П. И. Лопушанским. Мы выбрали для вас симпатичные фрагменты о зелёном прошлом Электростали.

«Город для трудящихся требовал крупных масштабных решений, больших пространств, заполненных светом, воздухом, зеленью.

Начиная работу в Электростали, я задумался: что надо сделать, чтобы в городе появились хорошие дороги, красивые, озеленённые улицы, игровые площадки для детей, цветники и скверы? Сложность разрешения этих вопросов заключалась в том, что на благоустройство и озеленение выделялось очень мало средств. Как тут быть?

И выход был найден. Горком и исполком обратились к общественности, к жителям города.

Призыв к общественности не прошёл даром. Буквально на другой день можно было увидеть, как после работы, в свободные часы, жители Электростали сажали деревья, а ухаживать за ними они поручали своим детям: вырастешь, малыш, и поймёшь прелесть тени, которую бросит на тебя листва сохранённого твоей лаской дерева.

Надо заметить, что наша работа в городе, который, по существу, весь, от фундаментов до крыш, принадлежал заводам-гигантам, была очень своеобразна.

...Борьба за новое, прогрессивное требовала настойчивости, выдержки, умения зорко всматриваться в будущее и в реальной действительности находить пути воплощения заветной мечты. И невольно

приходили на память слова замечательного человека Юлиуса Фучика: «Повар живёт часом, газетчик — днём, сапожник — может быть, годом, но архитектор должен жить столетиями. Он обязан жить в будущем».

Но, пожалуй, самой привлекательной стороной в работе общественников явилось яркое, красочное оформление многолетними цветами подъездов домов. Георгины, флоксы, маки, мальвы, лилии, гладиолусы — всё это создаёт красивый, чудесный ковёр, а дополнительным украшением дома служит яркое цветное оформление балконов.

Любопытна одна деталь. Подход к цветам здесь открыт. Нет никаких оград и штакетников. Электросталь соседствует с лесами. Поэтому хотелось поставить на службу людям природные богатства. Леса, окружающие город, должны служить неиссякаемым источником сил и здоровья для человека.

Я познакомился с лесничим Александром Васильевичем Ворониным. Этот человек в свои 70 лет был настоящим хозяином леса. Он горячо любил своё дело. За долгие годы работы в лесу он изучил каждое дерево. Александр Васильевич был любимцем школьников. Он умел увлекательно рассказывать ребятам о пользе «зелёного друга», о жизни животных и перелётных птиц... Друзья природы нашлись среди машиностроителей и сталеваров. Так создавался актив будущего Общества друзей природы...

...На фасаде одного дома мы вывесили длинный список цветов с обращением: «Ребята, прочитав название цветка, разыщите его!» Эта своеобразная цветочная викторина в течение всего лета привлекала внимание детей, время от времени сходившихся у списка и разбегавшихся врассыпную к цветам на рабатках (рабатка — цветник в виде узкой длинной полосы, внешне похожий на грядку).

...Группа ребят отправилась в лес на розыск различных пород деревьев. В этом им помог лесничий Александр Васильевич Воронин. Осенью в лесу набрали и подготовили к перевозке в дендрарий саженцы дуба, лиственницы и других пород деревьев...

...Таким образом, школьники развернули огромный фронт работ по благоустройству жилых районов, добиваясь превращения родного города в цветущий сад.

Была применена и такая новинка. Во всех школах на уроках «Наш родной город» по разработкам, составленным в отделе главного архитектора, препо-



2002 год. Открытие мемориальной доски.
Выступает глава города Николай Павлович Зеленин.

- Мемориальная доска в честь Павла Ивановича Лопушанского **открыта в 2002 году.**

- Автор – заслуженный художник Российской Федерации **Денис Анатольевич Стритович.**

- Портрет изготовлен **в оригинальной технике из двух сплавленных видов стекла.**

- Доска **установлена на доме № 18 на улице Пушкина.** Дом заселяли в 1955 году. **Ордер на квартиру № 43 в нём получил главный архитектор города Павел Иванович Лопушанский.**



Воспоминаниями делится заслуженный художник Российской Федерации, скульптор Денис Анатольевич Стритович:

— В Электростали у меня немало работ, но эта доска в память о Лопушанском, наверное, самая важная, если не сказать гиперэксклюзивная. Вряд ли кто-то ещё в мире когда-либо отваживался делать мемориальную доску из стекла. Может, она вообще первая в истории человечества. Задумайтесь: стекло — материал хрупкий, колкий. Причём, глядя на этот мемориальный объект, никому в голову не придёт, что он выполнен из двух сплавленных видов стекла. Хотелось сделать что-то необычное в память о необычном человеке. Думаю, у меня это получилось. Я отливал доску лично, не на стороне, а в своей мастерской, в собственной печи, поскольку габариты моего оборудования позволяли.

С тех пор не работал со стеклом. И вот недавно поступил заказ из Владимира — сделать герб для стелы «Город трудовой доблести». Я решил спустя 20 лет вновь поэкспериментировать с хрупким материалом. Всегда помню, что самый первый и необычный опыт обращения с ним был у меня в Электростали.

даватели рассказывали ребятам о будущем Электростали.

Со старшеклассниками беседы проводить приходилось и мне как главному архитектору. На таких уроках использовались киноплёнки, на которых были запечатлены различные этапы строительства родного города. Много внимания в беседах уделялось будущему Электростали. Подобные уроки очень нравились ребятам. И все они становились нашими верными помощниками. Дети не только высаживали цветы, создавали дендрарии, но и оказывали посильную помощь в закладке городского парка, в строительстве школьных оранжерей и во многом другом.

В одну из вёсен в городе зародилась новая замечательная традиция. Как только улицы и площади, сады, бульвары очистились от снега и жители навели всюду порядок, электростальцы увидели свой любимый город в новом свете.

Город похорошел и возмужал: будто из нескладного, угловатого парнишки с ломающимся голосом вырос он в статного, мускулистого атлета».

В Электростали память о Павле Ивановиче Лопушанском жива, и не раз за эти годы звучали идеи назвать бульвар за КЦ «Октябрь» по фамилии зодчего. Было бы символично, если учесть, что работал архитектор в доме № 39 на проспекте Ленина, и окна его кабинета «смотрели» на бульвар. Однажды сбудется!



АТОМНЫЙ КОРОЛЬ

На улице Карла Маркса среди разнообразных архитектурных объектов есть примечательная мемориальная доска с барельефом.

Скульптор Денис Анатольевич Стритович в соавторстве с Арсеном Сергеевичем Симоновым запечатлел «атомного короля» Савву Ивановича Золотуху. Американская пресса так называла его, поскольку этот человек возглавлял одно из крупнейших предприятий мира по производству ядерного топлива — Машиностроительный завод. Его директором Савва Иванович Золотуха был на протяжении 20 лет.

В годы Великой Отечественной войны он работал начальником цеха. При его непосредственном участии осваивалось производство различных видов боеприпасов: бомб, мин, снарядов для миномётов «катюша», внедрялись новые технологии снаряжения. В 1944 году Золотуху назначили главным инженером МСЗ. Через пару лет, в начале освоения производства урана, необходимого для атомного оружия, Савва Иванович стал главным технологом. В 1949-м, после успешного испытания первой советской атомной бомбы, он как один из её создателей был удостоен высших правительственных наград.

Машиностроительный завод Савва Иванович возглавлял с 1959 по 1979 год и никогда не забывал о том, чтобы создавать в городе комфортную среду для проживания. ЛДС «Кристалл», плавательный бассейн и спортзал, водоёмы «Восточный» и «Юбилейный», множество домов построены в Электростали при его участии.

Герой Социалистического Труда САВВА ИВАНОВИЧ ЗОЛОТУХА (1913–1990) входит в плеяду знатных электростальцев. Свою жизнь с нашим городом он связал в 1939 году. Уроженец Луганской области, он приехал в Электросталь после окончания Московского химико-технологического института им. Д. И. Менделеева. Начинал мастером, в 1944 году стал главным инженером, а в 1946 году – главным технологом предприятия. Машиностроительный завод возглавлял с 1959 по 1979 год.


САВВА ИВАНОВИЧ
ЗОЛОТУХА
Савва Иванович Золотуха – выдающийся директор Завода № 12 (Акционерное общество «Машиностроительный завод»), Герой Социалистического Труда.
Савва Иванович родился 20 августа 1913 года в многодетной семье шахтёра, работавшего на одной из шахт города Пролетарска Луганской области. Он рано познал, что такое тяжёлый физический труд, что значит испытывать нужду и лишения, но желание учиться, познавать новое, неизведанное у него всегда было на первом месте.
Окончив в 1928 году 5 классов семилетней школы, он продолжил учёбу в Горно-промышленном училище в г. Пролетарске, а затем с 1930 по 1932 гг. учился на рабфаке при Химико-технологическом институте в г. Рубежное. 1933-1937 гг. учёба продолжилась в Химико-технологическом институте имени С.М. Кирова в г. Харькове, откуда после четвертого курса он был направлен на учёбу в Московский химико-технологический институт. В 1939 году С.И. Золотуха успешно окончил МХТИ по специальности «Инженер-технолог» и получил направление на Электростальский снаряжательный завод № 12.
14 мая 1939 года Савва Иванович в должности инженера-пиротехника приступает к работе в цехе № 1 Завода № 12, в котором снаряжались мины, снаряды и противотанковые авиабомбы мелкого калибра;
· 26 августа 1940 года он назначен начальником цеха № 1 Завода № 12;
· 6 января 1944 года С.И. Золотуха назначен начальником цеха № 5, в котором снаряжались авиабомбы среднего и крупного калибров, глубинные бомбы и мины 160 мм;
· 14 апреля 1944 года С.И. Золотуху назначили главным инженером завода;
· в феврале 1946 года С.И. Золотуха назначен заместителем главного инженера, главным технологом завода;
· 15 октября 1951 года Савва Иванович назначен главным инженером завода;
· в феврале 1959 года С.И. Золотуха назначен директором завода. В этой должности он работал чуть более 20 лет – до 20 апреля 1979 года.
При активном и непосредственном участии Саввы Ивановича Золотухи завод с честью выполнял задачи по выпуску боеприпасов в годы Великой Отечественной войны, затем был важным звеном проектов по созданию первой атомной бомбы, изготовлению топлива для первой в мире АЭС, первого атомного ледокола, первой советской АПЛ.

Символ памяти о Савве Золотухе был торжественно открыт на здании заводоуправления МСЗ 3 сентября 2013 года, в год столетия со дня рождения этого выдающегося человека.

В 2002 году строящаяся улица между Юбилейной и Комсомольской получила имя Саввы Ивановича Золотухи.

Запечатлённый на снимке мемориальный камень — из самых новых достопримечательностей Электростали. Он открыт 17 августа 2023 года, в честь 110-летия со дня рождения Саввы Ивановича, в сквере на пересечении улицы его имени с Комсомольской. Инициатива благоустроить эту территорию принадлежала Совету ветеранов Машиностроительного завода. Именно она легла в основу идеи создать на этом месте сквер памяти легендарного директора. От идеи до её воплощения прошло три года — если бы не пандемия, мемориальный камень был бы установлен ещё раньше.

Проект реализован Машиностроительным заводом: автор — главный специалист отдела зданий и сооружений Владимир Анатольевич Алясов, руководитель — начальник отдела зданий и сооружений Александр Валерьевич Козлов. Эскиз оформления

- **Мемориальная доска** с барельефом в честь Саввы Ивановича Золотухи установлена на здании заводоуправления Машиностроительного завода. **Открытие** состоялось **3 сентября 2013 года,** в год столетия со дня рождения Героя Социалистического Труда.

- **17 августа 2023 года** в сквере на улице Золотухи **установлен памятник** в его честь.

- **Ежегодно** в честь Саввы Ивановича Золотухи в Электростали **проводятся легкоатлетический и велосипедный пробеги.**

- **Лыжную трассу** в лесопарке близ «Юбилейного» водоёма называют **трассой Саввы Золотухи.**



Слово заслуженному художнику Российской Федерации, скульптору Денису Анатольевичу Стритовичу:

— Моё знакомство с наследием Саввы Ивановича Золотухи началось с создания надгробной композиции. Я воспринял этот заказ не как стандартный ритуальный объект. В результате на старом кладбище Электростали появился монумент в виде куба с установленным на нём бюстом. Скульптура вполне самодостаточная и могла бы достойно смотреться и в городском пространстве.

Заказ на бронзовую мемориальную доску, которая установлена на здании заводоуправления МСЗ, поступил позднее. Над ним я работал, когда учился в аспирантуре. В процессе создания этого объекта тесно взаимодействовал с родственницей Саввы Ивановича Золотухи, чтобы добиться портретного сходства. Семья осталась довольна результатом.



мемориального камня выполнил дизайнер отдела по связям с общественностью Игорь Валентинович Иванов.

Символическую алую ленту в день открытия сквера-мемориала перерезали глава Электростали Инна Юрьевна Волкова, президент АО «ТВЭЛ» Наталья Владимировна Никипелова и генеральный директор АО «МСЗ» Дмитрий Николаевич Багдатьев.



2023 год. На открытии памятника красную ленту перерезают президент АО «ТВЭЛ» Н. В. Никипелова, генеральный директор АО «МСЗ» Д. Н. Багдатьев и глава Электростали И. Ю. Волкова.

«Он заслуживает золотого памятника посреди городской площади! Замечательный был человек!» — так о Савве Ивановиче Золотухе, легендарном директоре Машиностроительного завода, по сей день отзываются жители Электростали.



В ЧЕСТЬ ВЫДАЮЩЕГОСЯ СТРОИТЕЛЯ

«Памятник Ялагину» — так в обиходе говорят электростальцы про знак, с которого начинается улица в честь выдающегося строителя.

По формату эта стела действительно похожа на памятник, но всё же таковым не является. Хотя, конечно, с точки зрения архитектуры любопытная. Вот бы каждую большую улицу «озаглавливали» такие стелы — представляете, каким интересным был бы облик Электростали?

В нашем промышленном городе всего одна улица названа в честь строителя. Не простого, а выдающегося. Иван Васильевич Ялагин — Герой Социалистического Труда. Без него невозможно представить внешний облик Электростали.

Судите сами: на его счету здание бывшей Фабрики печати, две больницы, шесть детских учреждений, включая школы № 11, 15 и 19, плюс 18 многоэтажек — все дома на западной стороне проспекта Ленина, от улицы Маяковского до Советской, и на северной стороне улицы Советской, от бывшего «Гастронома» до Фрязевского шоссе, а также три корпуса ЭЗТМ и два цеха завода «Электросталь».

Именно Ивану Васильевичу принадлежит идея изменить техпроцесс штукатурных операций: он предложил работать не звеньями, а поточно-расчленённым методом, когда каждый выполняет определённую операцию. При нём впервые в городе стали делать кессонные потолки, лепные и другие работы.

В Электростали он создал настоящую школу мастерства. Через его бригаду прошло более 300 отделочников, которые принимали участие в создании интерьеров Государственного Кремлёвского дворца.

ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ЯЛАГИН (1914–1968) внёс неоценимый вклад в развитие нашего города. Он родился в 1914 году. Работать начал с 15 лет, в совершенстве освоил профессию штукатура-отделочника. Прежде чем оказаться в нашем городе, Ялагин прошёл горнило Великой Отечественной войны. Служил в сапёрном взводе. В боях под Ржевом в августе 1942 года он получил множественные осколочные ранения. Его эвакуировали в госпиталь в Ногинск. После излечения Иван Васильевич практически сразу сосредоточился на своём призвании.


УЛИЦА
ЯЛАГИНА

- Стела в честь Героя Социалистического Труда Ивана Васильевича Ялагина была открыта **3 января 1984 года.**
- Архитектор – Ю. Ю. Чернец.
- **Планировалось,** что в начале и в конце улицы Ялагина будут установлены мемориальные доски в его честь.

В 1958 году за достигнутые успехи И. В. Ялагину присвоили звание Героя Социалистического Труда.

На карте Электростали улица его имени появилась в 1972 году. А 3 января 1984 года, к 70-летию со дня рождения выдающегося строителя, открыли ту самую стелу с портретом Ивана Васильевича Ялагина, которой мы все любуемся по сей день. Авторы — группа художников Химкинской художественно-производственной мастерской. Архитектор — Ю. Ю. Чернец.



1980-е годы. Улица Ялагина.



БОЛЬШЕ, ЧЕМ МЕТАЛЛУРГ

Может быть, потому, что эта фамилия на все времена, или потому, что было бы странновато одновременно прописать и паспортное, и привычное разговорное имя, на постаменте выведена одна лишь фамилия: «ТЕВОСЯН».

Ованес Тевадросович, он же Иван Фёдорович, он же главный знаток металлургии в Советском Союзе. Человек уникальный. До 1992 года металлургический завод «Электросталь» носил имя И. Ф. Тевосяна. До сегодняшнего дня сохранилась мемориальная доска в его честь, установленная на главной проходной предприятия. В 1972 году улица Школьная была переименована в улицу Тевосяна, а в 1975-м установлен памятник.

Судьбу этого человека нельзя назвать лёгкой, но она, без сомнения, интересная и полна счастливых поворотов. Легендарный деятель советской эпохи Иван Фёдорович Тевосян (1902–1958) родился в азербайджанском городе Шуши, откуда со своей семьёй бежал в Баку в связи с погромами армянского населения. Был активным участником революционных событий 1917 года. В годы учёбы в Московской горной академии молодой Ованес-Иван увлёкся металлургией. Оказавшись на заводе



«Электросталь», он полностью освоил процесс производства и по современным меркам сделал головокружительную карьеру, за четыре года дослужившись до главного инженера предприятия.

В 1929 году его в числе лучших специалистов отправили на стажировку в Германию. На знаменитых заводах Круппа Тевосян приобрёл знания, которые впоследствии послужили Советскому Союзу и нашей металлургической промышленности. В годы Великой Отечественной войны электростальская сталь победила крупповскую!

В 1940-х годах Иван Фёдорович занимал должность министра чёрной металлургии СССР и внёс огромный вклад в развитие авиации страны. Под его руководством были разработаны новые сплавы, используемые в авиационной и космической про-

Памятник Тевосяну и кинотеатр «Современник». Из буклета о городе, 1985 год.



2016 год. Школа № 13. Из набора открыток «Жизнь моя – Электросталь».





▪ **Закладной камень** в честь строительства памятника И. Ф. Тевосяну был заложен **4 января 1972 года,** к 70-летию со дня его рождения, на площади у кинотеатра «Современник».

▪ **В 1975 году мемориальный объект был торжественно открыт.**

▪ **Архитектурный проект создал В. Е. Асс.**

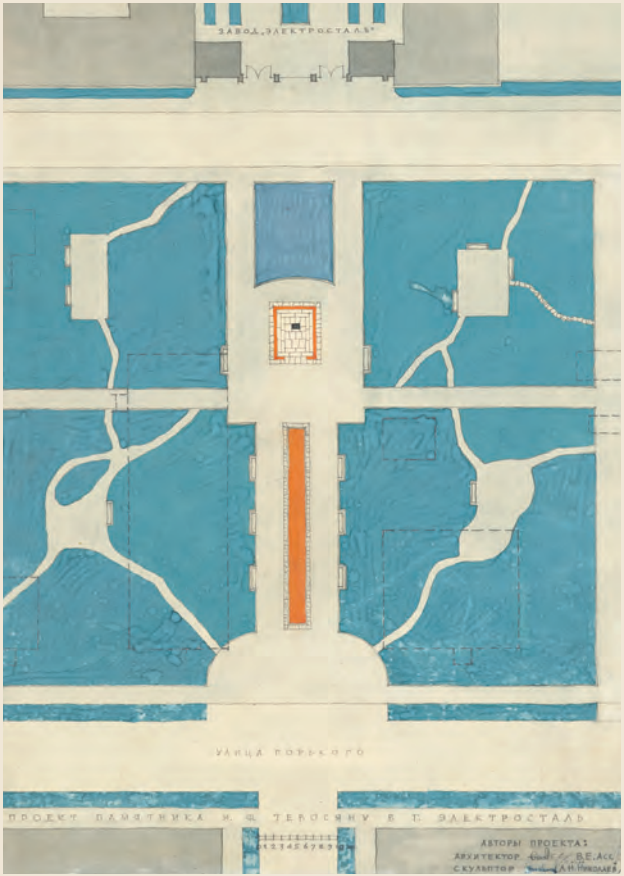
▪ **Создатель памятника, по городскому реестру, – скульптор Л. Н. Николаев.**

мышленности. Он был близок со Сталиным (по одной из легенд, отчество Фёдорович ему приписал именно Иосиф Виссарионович).

В конце жизни Тевосян занимался дипломатической миссией. После смерти этого выдающегося человека мемориальные знаки в его честь появились и в Москве, где он работал, и в Баку, откуда родом, и, конечно, в Электростали, которая по сей день хранит память о нём.

А что хранят архивы? В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры имени А. В. Щусева нашёлся интересный документ. Это фрагмент генплана за 1960 год, из которого можно узнать, что первоначально была идея установить бюст Тевосяна напротив главной проходной металлургического завода «Электросталь». Проект предусматривал бюст, стоящий на высоком прямоугольном постаменте, с гравировкой годов жизни и не только фамилии, но и имени, и отчества.

Однако место для увековечения памяти стального наркома всё же изменили, как и визуальное решение. В январе 1972 года на площади перед строящимся кинотеатром «Современник» в торжественной обстановке была проведена закладка будущего памятника.





Проект памятника И. Ф.

Через несколько лет, в 1975 году, на площади перед кинотеатром «Современник» поднялся к небу высокий постамент.

Художник завода «Электросталь» А. И. Коняшин за реставрационными работами.



4 января 1972 года в вестибюле заводоуправления был открыт памятник-бюст И. Ф. Тевосяну. Вот что рассказывала об этом заводская газета «Металлург»: «Памятник-бюст И. Ф. Тевосяну разработан дирекцией художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР. Авторами памятника являются архитектор В. Е. Асс, конструктор С. П. Хаджибаранов при консультации инженера А. К. Болдырева. Бюст И. Ф. Тевосяна выполнен в бронзе. Сегодня состоится закладка памятника».



Директор металлургического завода «Электросталь» И. С. Прянишников с близкими И. Ф. Тевосяна: вдовой О. А. Хвалебновой-Тевосян, сыном Владимиром и дочерью Розалией.




ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГК КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 43-й | ВТОРНИК, 4 ЯНВАРЯ 1972 ГОДА | № 2 (7384)

Навстречу 50-летию СССР

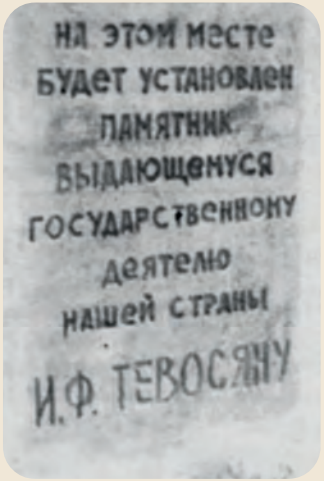
В эти дни в связи с 70-летием со дня рождения И. Ф. Тевосяна на «Электростали» проходят беседы о его жизни и деятельности. Старожилы завода, те, кому довелось лично знать и работать с ним, рассказывают о стиле и методах его работы. Принято решение утвердить на заводе поощрительную премию «Лауреат премии имени И. Ф. Тевосяна». Сегодня будет заложен памятник-бюст И. Ф. Тевосяна. Пройдёт вечер встречи с родными и близкими.

За свою жизнь Иван Фёдорович собрал колоссальную библиотеку по многим отраслям знаний. Эта библиотека бережно хранится и представляет большой научный и исторический интерес. С некоторыми из книг, лично принадлежащих И. Ф. Тевосяну, можно ознакомиться в заводской центральной лаборатории, так как часть этой библиотеки его семья передала в дар металлургам. Здесь около 400 книг, журналов и рукописей по чёрной металлургии.



И. Ф. Тевосян.

В их числе книги с автографами Тевосяна, с дарственными надписями авторов. Всё это, безусловно, представляет интерес для завода, носящего имя И. Ф. Тевосяна.



Закладной камень об установке памятника И. Ф. Тевосяну.

В. Вилков, редактор заводской газеты «Металлург».

Публикация «Его имя носит завод»

«Ленинское знамя» от 6 января 1972 года:

«Выступивший на митинге пенсионер, бывший сталевар завода «Электросталь», Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР четырёх созывов Алексей Петрович Журавлёв рассказал о совместной работе с Тевосяном, о чуткости и простоте этого замечательного человека.

— И. Ф. Тевосян, — сказал директор завода И. С. Прянишников, — прошёл на «Электростали» путь от помощника мастера до главного инженера. Кипучая энергия, творческий поиск Ивана Фёдоровича сыграли большую роль в становлении нашего предприятия, способствовали превращению его в специализированное производство по выпуску специальных сталей. Наш завод с честью носит имя И. Ф. Тевосяна. Подтверждение тому — орден Октябрьской Революции рядом с орденом Ленина на знамени нашего завода.

Выступившая на митинге жена Тевосяна Ольга Александровна Хвалебнова-Тевосян горячо поблагодарила электростальцев, свято хранящих память об Иване Фёдоровиче.

В тот же день группа работников завода «Электросталь» возложила цветы к месту захоронения урны с прахом И. Ф. Тевосяна у Кремлёвской стены».





УЧЁНЫЙ ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА

Первый в России памятник учёному планетарного масштаба находится именно в нашем городе! Речь об академике Зелинском, чьё имя носит Электростальский химико-механический завод.

Чем известен этот выдающийся химик? Он изобрёл первый в мире противогаз! Когда в 1915 году во время Первой мировой войны немцы впервые применили против русских солдат и их союзников химическое оружие, академик Зелинский сумел найти самый эффективный способ защиты от смертоносных газов. Благодаря созданному им угольному противогазу удалось спасти миллионы жизней. Николай Дмитриевич не стал патентовать своё изобретение, считая, что нельзя наживаться на человеческих несчастьях.

Памятник в честь академика был создан ещё при его жизни и первоначально установлен на территории Кусковского химического завода в Москве. После того как предприятие было переведено в подмосковный город Рошаль, памятник оказался заброшенным. Стараниями руководства ЭХМЗ его удалось перевезти в Электросталь, где над его восстановлением не один месяц трудился коллектив под руководством скульптора Александра Уголькова. С 24 июля 2013 года Николай Дмитриевич любуется заводоуправлением ЭХМЗ.

Вот что писала газета «МК» 31 июля 2013 года: «О том, что в Подмосковье открывается монумент Николаю Зелинскому, было известно его сыну Андрею Николаевичу, доктору исторических наук, генеральному директору Центра ноосферной защиты имени академика Зелинского. Приехать на церемонию Андрей Николаевич не смог. Занемог, всё-таки возраст — 80 лет. Но через президента Ассоциации разработчиков, изготовителей и поставщиков средств индивидуальной защиты, вице-президента

НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ ЗЕЛИНСКИЙ (1861–1953) прожил долгую жизнь – 92 года, стал современником важнейших событий в истории страны и внёс неоценимый вклад в российскую и мировую науку. Академик Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат многих престижных премий, он вошёл в историю как выдающийся химик-органик, автор более 700 ценных научных работ.

- Памятник Николаю Дмитриевичу Зелинскому был **открыт 24 июля 2013 года.**

- Памятник **переехал в наш город из Москвы,** с территории Кусковского химического завода.

- Перед установкой был **отреставрирован** в мастерской скульптора Александра Уголькова.

- В ЧЕСТЬ Николая Дмитриевича **Зелинского в приднестровском Тирасполе,** откуда он родом, установлены бюст и мемориальная доска. **В Санкт-Петербурге, на здании ВНИИ метрологии им. Д. И. Менделеева,** где Зелинский работал над созданием противогаза, установлена мемориальная доска с барельефом.

- На годовом собрании акционеров ЭХМЗ было принято **решение переименовать предприятие. С 2013 года** его полное название – **Электростальский химико-механический завод им. Н. Д. Зелинского. Символично, поскольку это предприятие – один из первых заводов по производству средств защиты органов дыхания в нашей стране.**

Европейской федерации безопасности Юрия Сорокина прислал письмо. В нём Зелинский-младший выразил искреннюю признательность электростальцам. И особо подчеркнул, что открытие памятника — событие выдающегося значения. И вот почему.

Несмотря на то что в годы советской власти были приняты решения об увековечении памяти академика Зелинского (его именем названы улицы в разных городах, Институт органической химии РАН, к 100-летнему юбилею выпущена марка «Почты СССР», издано полное собрание научных трудов, снят документальный фильм), в последние годы на этот счёт появляется серьёзная обеспокоенность. Так, на заседании круглого стола, посвящённого 150-летию учёного, в 2011 году с горечью отмечалось, что химическая лаборатория, где он проработал 60 лет, несколько лет назад была отдана под ресторан. Не хватает средств для работы музея-квартиры Зелинского в Москве, реставрации памятника на могиле на Новодевичьем кладбище, перевода рукописей в цифровой формат.

Памятник Зелинскому в Электростали — первый в России».



Я изобрел противогаз не для нападения, а для защиты миллионов молодых жизней от страданий и смерти.

Н. Д. Зелинский

ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ БУКВЫ



Эта мемориальная доска с барельефом, установленная на улице Карла Маркса, — память о выдающемся химике.

Имя Валентина Васильевича Чебыкина (1940–2011) тесно связано с ЭНПО «Неорганика». 48 лет своей жизни он посвятил предприятию, где прошёл трудовой путь от младшего научного сотрудника лаборатории промышленных фильтров до генерального директора.

Предприятие начало работать ещё до Великой Отечественной войны, в 1936 году. Фокус внимания в годы работы Чебыкина был сосредоточен на проектировании и разработке различных средств защиты органов дыхания, фильтрующих материалов, аппаратуры для мониторинга окружающей среды. Сорбенты, катализаторы, активные угольные ткани, разные химические методы — Валентин Васильевич прекрасно разбирался в этом. Он не просто любил своё дело, но и знал, как его развивать на пользу людям. Неслучайно в 1999 году за разработку комплекса средств защиты в составе боевой экипировки солдата Валентину Чебыкину присудили Государственную премию в области науки и техники. Заслуженный химик Российской Федерации, он входил в состав многих научных советов и экспертных сообществ. И мог бы сделать для науки и для страны ещё многое, если бы не смерть...

15 ноября 2012 года состоялась торжественная церемония открытия доски с барельефом Валентина Чебыкина. Над созданием этого мемориального объекта трудились скульпторы Денис Анатольевич Стритович и Арсен Сергеевич Симонов.

▪ Доска с барельефом в честь Валентина Васильевича Чебыкина, генерального директора ЭНПО «Неорганика», **установлена 15 ноября 2012 года.**

▪ Скульпторы – **Денис Анатольевич Стритович и Арсен Сергеевич Симонов.**

▪ **На открытии мемориальной доски присутствовала** дочь В. В. Чебыкина Ольга Валентиновна Каталова.

Церемонию открытия проводили глава Электростали Андрей Александрович Суханов и Сергей Николаевич Соловьёв, возглавлявший ЭНПО «Неорганика».

«Мне повезло по жизни, что довелось работать с Валентином Васильевичем, — сказал на открытии доски глава города Андрей Александрович Суханов. — Умный, весёлый, смелый, добрый, профессиональный — он всегда в памяти останется таким. С ним можно было и поспорить по работе, и пошутить. Но самое главное, что человек делал своё дело и знал, как его делать. Мемориальная доска увеко-



Воспоминаниями делится заслуженный художник Российской Федерации, скульптор Денис Анатольевич Стритович:

— Эта работа мне очень нравится. Я долго думал над тем, как через форму отобразить значимость личности Чебыкина — человек он был очень важный для истории. Мне хотелось показать консервативность в хорошем смысле слова. Искал идеи и вспомнил, что в музее Берлинской стены есть доска с барельефом Брежнева. Композиционная схожесть присутствует, но она лишь взята за основу. Над этой доской-барельефом мы работали вместе с Арсеном Симоновым. Мемориальный объект сделан из бронзы.

Это, пожалуй, моё истинное творческое начало: в каждой из работ я пытался найти какую-то особенность. Доска памяти Лопушанского сделана из стекла, памятник Второву — из датского бетона, доска-барельеф Чебыкину — эдакий брежневский стиль. Всё время хотелось сделать нетривиальное. Знаете, иногда чувствуешь, что перерастаешь свои работы и сейчас сделал бы совершенно иначе. Так вот, доской-барельефом памяти Чебыкина я как автор доволен до сих пор.

вечит в памяти жителей нашего города этого светлого человека».

Ольга Валентиновна Каталова, дочь Валентина Васильевича, поблагодарила всех собравшихся за внимание к памяти отца и выразила надежду, что его труды, направленные на сохранение и развитие ЭНПО «Неорганика», послужат большим стимулом для дальнейшей работы предприятия на благо города и всей страны.



СКВЕР Ефима ВЕЛИКОГО и Анатолия ВЕЛИКОГО

Этот тенистый уголок на улице Карла Маркса, в районе главной проходной Машиностроительного завода, можно было бы назвать сквером Памяти выдающихся атомщиков.

Первым здесь было увековечено имя ЕФИМА ПАВЛОВИЧА СЛАВСКОГО. Глыба, легенда, титан атомного века — в воспоминаниях современников сохранились искренний восторг и уважение в отношении этого человека. «Ефим Великий», как называли его в публикациях журналисты, внёс неоценимый вклад в развитие атомного щита нашей страны, в том числе в судьбу Машиностроительного завода.

Он пришёл в новую отрасль уже сложившейся личностью и специалистом, за плечами которого были две войны, созданные и воссозданные из руин заводы, танки и самолёты, буйная юность и опыт зрелости. Ефим Павлович был активным участником «уранового проекта», вместе с Игорем Курчатовым и другими специалистами начинал работу по его решению. Именно Славскому было поручено строительство первого промышленного реактора для получения плутония. За непосредственное участие в разработке первого образца ядерного оружия



▪ Мемориальный камень в честь **ЕФИМА ПАВЛОВИЧА СЛАВСКОГО** открыт в Электростали **28 сентября 2017 года.**

▪ Событие было **приурочено ко Дню работника атомной промышленности.**

▪ Камень – путешественник: **первоначально был установлен в оздоровительном лагере «Ленино» в 1998 году.**

▪ **Автор проекта** – ведущий художник отдела зданий и сооружений МСЗ **Анатолий Иванович Качалкин, руководитель проекта –** заместитель директора по капитальному строительству и реконструкции МСЗ **Александр Алексеевич Темешов.**

в 1949 году Ефим Павлович был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Впоследствии он ещё дважды получит это звание. В 1953 году он стал первым заместителем министра среднего машиностроения, а с 1957 года — министром. Бессменно руководил Министерством среднего машиностроения СССР до 1986 года. Именно здесь наиболее полно раскрылся его талант крупного организатора и руководителя.

В сентябре 2017 года, в День работника атомной промышленности, в честь легендарного министра среднего машиностроения в Электростали был открыт мемориальный камень с портретом Ефима Славского. Первоначально его установили в 1998 году, в честь 100-летия со дня рождения выдающегося атомщика, в оздоровительном лагере «Ленино», принадлежащем Минсредмашу. В 2010 году его перенесли на территорию дома отдыха «Колонтаево», а в 2017 году он получил прописку в сквере недалеко от центральной проходной МСЗ. Сбыться этому помог коллектив Машиностроительного завода.

«Ефим Павлович Славский — это человек-легенда. Невозможно переоценить его вклад в развитие атомного щита нашей страны, всей отрасли и наше-

го предприятия. Мы должны помнить, а молодёжь — узнавать о таких людях, потому что они — лучший пример для подражания и жизненный ориентир. Я уверен, что такой памятник не только украсит наш завод и наш город, но и внесёт свою лепту в дело просвещения молодого поколения», — отметил во время торжественной церемонии открытия мемориала Александр Алексеевич Темешов, заместитель директора по капитальному строительству и реконструкции МСЗ и один из идеологов проекта.

«Анатолий Великий» — так можно сказать про А. Н. КАЛЛИСТОВА. Ещё один памятник, установленный в сквере, посвящён именно ему.

Анатолий Назарович Каллистов (1910–2001) был директором Машиностроительного завода. Вернее, завода № 12, как называлось предприятие в годы, когда Каллистову поручили руководить первым в СССР производством чистого металлического урана и изготовлением из него изделий. Это были послевоенные 1946–1951-й.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 октября 1949 года (с грифом «не подлежит

▪ Мемориальный камень в честь **АНАТОЛИЯ НАЗАРОВИЧА КАЛЛИСТОВА** открыт в Электростали **20 ноября 2020 года.**

▪ Событие было приурочено **к 110-летию со дня рождения этого выдающегося атомщика и к 75-летию атомной отрасли России.**

▪ **Автор проекта** – главный специалист отдела зданий и сооружений МСЗ **Владимир Анатольевич Алясов, руководитель проекта** – начальник отдела зданий и сооружений МСЗ **Александр Валерьевич Козлов.** Эскиз оформления мемориального камня выполнила первичная профсоюзная организация Машиностроительного завода.

опубликованию») «за исключительные заслуги перед государством при выполнении специального задания» Каллистову Анатолию Назаровичу присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В 1951 году Каллистов возглавил строящийся урановый завод в Новосибирске, а через пять лет вновь вернулся в Электросталь. До 1959 года он руководил Машиностроительным заводом. В этот период на предприятии закладывались основы производства ядерного топлива для целой серии исследовательских реакторов, энергетических реакторов первых АЭС, первого атомного ледокола «Ленин».

«Старшие товарищи рассказывали, как он набирал кадры на свой завод,— вспоминает ветеран МСЗ Владимир Георгиевич Бахтин.— Ездил в профильные институты, изучал досье выпускников, знакомился с ними, мог даже перехватить их по пути на другое предприятие. Так, одна из наших ветеранов Эсфирь Яковлевна Франкфурт рассказывала: её направили по распределению в Сибирь, она с чемоданами пришла в вуз за документами, как вдруг возник Анатолий Назарович, за несколько минут уговорил ехать работать на МСЗ и выбил новое направление. И тем самым изменил её судьбу».

В 1959 году Каллистова избрали председателем ЦК профсоюза работников среднего машиностроения, бессменным руководителем которого Анатолий Назарович был до ухода на пенсию в 1986 году.

Монумент в его честь был открыт 20 ноября 2020 года. В год 75-летия атомной отрасли страны и в честь 110-летия со дня рождения Анатолия Назаровича появилась эта достопримечательность в Электростали.


АНАТОЛИЮ НАЗАРОВИЧУ
КАЛЛИСТОВУ
1910 - 2001
ДИРЕКТОРУ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЗАВОДА
(1946-1951, 1956-1959)
ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ
СРЕДНЕГО МАШИНОСТРОЕНИЯ (1959-1986)
ОТ РОССИЙСКИХ АТОМЩИКОВ



НАШИ ЛЮДИ – НАША ГОРДОСТЬ!

Кем гордится Электросталь? Ответ на плитах, которые установлены в центре города на Аллее Героев.

Старожилы помнят, что на площади им. В. И. Ленина ещё в советские времена существовал подобный мемориальный комплекс. Его открыли в 1976 году, а спустя 49 лет, 1 ноября 2025 года, создали заново на том же самом месте.

Новое архитектурное решение, информативная подача — чтобы были не только пофамильные списки, но и краткое описание судеб Героев Электростали. Это выдающиеся сталевары, машиностроители, люди не только трудовой, но и воинской доблести. Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, Герои Российской Федерации — 41 фамилия, 41 плита.

«Я последний Герой из Советской эпохи, — сказал на открытии мемориального комплекса Анатолий Романович Коротеньков, выдающийся сталевар металлургического завода «Электросталь», Герой

Герой Социалистического Труда А. Р. Коротеньков и новое поколение.





ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

- **Первая Аллея Героев** была открыта на площади им. В. И. Ленина **в 1976 году.**

- **В девяностые годы** пришедшие в негодность конструкции **демонтировали.**

- **1 ноября 2025 года** Аллею Героев **восстановили в новом виде.**

- Возрождение Аллеи стало заключительным этапом масштабного благоустройства центральной площади Электростали.

- Стела выполнена из архитектурного бетона. **На её поверхности установлена 41 плита с биографиями выдающихся электростальцев** – Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда и Героев Российской Федерации.



Социалистического Труда. — Давно не был в центре города. Как же преобразилась площадь! Очень хорошо, что восстановили Аллею Героев. Этот мемориал имеет большое значение для воспитания будущих поколений».

Герой Российской Федерации, участник боевых действий на Северном Кавказе Геннадий Васильевич Цацорин тоже поделился своими чувствами: «Испытываю радость и гордость, что родной город помнит о тех людях, которые имеют особые заслуги перед нашим Отечеством».

Людмила Георгиевна Морозова, дочь Героя Советского Союза Георгия Морозова, который был разведчиком в годы Великой Отечественной войны, отметила в ходе торжественного открытия Аллеи Героев: «Память о моём отце теперь останется не





Глава г.о. Электросталь Ф. А. Ефанов выступает на открытии Аллеи Героев.

только у близких и родных, но и у молодого поколения. Героизм отца всегда будет примером мужества и стойкости!»

На торжественном открытии мемориального комплекса присутствовали родные и других Героев Электростали. В их числе Галина Худякова и Максим Простяков — внучка и правнук Героя Советского Союза Андрея Алексеевича Милованова; Борис Самойлов — сын Героя Советского Союза Дмитрия Александровича Самойлова; Анастасия Кузьмина — внучка Героя Социалистического Труда Василия Дмитриевича Постникова; Павел Абашкин — внук Героя Социалистического Труда Павла Ивановича Абашкина.

Глава Электростали Филипп Александрович Ефанов отметил двойное значение события: открытие Аллеи Героев — это не только внимание к нашим выдающимся землякам, но и завершающий этап масштабного проекта по благоустройству площади им. В. И. Ленина.



ВТОРОВ В КАМНЕ

Фамилию Второв знает каждый электросталец. Выдающийся промышленник Николай Александрович Второв изменил судьбу урочища Затишье. Вместе с ним сюда пришла большая промышленная стройка: один за другим здесь выросли заводы — сначала Снаряжательный, нынешний Машиностроительный, а затем металлургический завод «Электросталь», который подарил имя городу. Человек будущего заложил основы города будущего. Благодарная Электросталь хранит память о нём.

Лицом к лицу встречает нас Николай Александрович Второв на улице Карла Маркса. Каждый день мимо него спешат работники Машиностроительного завода, чей путь пролегает мимо заводоуправления. Самые внимательные разглядят на фасаде, почти под самой крышей, дату «1916». К слову, это здание построено ещё в годы жизни промышленника. Символично, что 13 сентября 1999 года рядом с ним и был установлен бюст Второва.

Николая Александровича называли «русским Морганом» за деловую хватку. Его считают создателем отечественного военно-промышленного комплекса, поскольку он основал несколько десятков оборонных заводов. К нему справедливо подходят и такие определения, как меценат, финансист и патриот. В 2017 году журнал «Форбс» поставил Второва на первое место в списке богатейших людей царской России.

Он родился 15 апреля 1866 года. От отца, который развивал торговлю и любил сложные и выгодные

О НИКОЛАЕ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ ВТОРОВЕ говорили так:
«Всё, к чему прикасается, становится золотом». Его годовая прибыль в 1916–1917 гг. составляла 100–150 млн рублей. Склонный к риску, но реально оценивавший ситуацию, он был одним из самых неординарных и прогрессивных предпринимателей империи. Не зря его промышленное наследие – металлургический завод «Электросталь» и Машиностроительный завод – живёт и развивается спустя век!

проекты, унаследовал предпринимательский характер и приумножил семейный капитал. Золотодобыча, угольная, металлургическая и химическая промышленность, цементные и кирпичные заводы, фабрика по созданию фотографических пластинок, торговля мануфактурой — и это далеко не все направления, в которых преуспевал купец. Именно он встал у руля империи Второвых в 1911 году после смерти своего отца.

Николая Второва не стало 20 мая 1918 года при трагических обстоятельствах. О том, какую роль играл Николай Александрович в политических кругах после революции, сам за себя говорит тот факт, что на его похороны собрались и бывшие купцы, и красные комиссары, и простые рабочие. На траурных венках было написано: «Великому организатору промышленности».

Работу над бюстом доверили молодому, но очень талантливому скульптору Денису Стритовичу. На тот момент он был студентом предпоследнего курса Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.

Право разрезать ленточку, стягивавшую белое покрывало на бюсте, было предоставлено генераль-







2002 год. Открытие памятника Н. А. Второву.

ному директору Машиностроительного завода Валерию Алексеевичу Межуеву, по инициативе которого и был установлен бронзовый бюст.

Памятник Второву на улице Корешкова — тоже работа Стритовича, только уже дипломная. Причём в первом проекте Второв выглядел не так европейски. Из статьи, опубликованной в газете «Молва» от 20 апреля 1999 года (автор Наталья Львова): «Высота скульптуры 2,10 метра, пьедестала — 1,80 метра. Идеальным материалом, без сомнения, оказалась бы бронза — увы, сегодня это дороговато... С местом под памятник долго не мудрили. Когда-то на проспекте Ленина, напротив политехникума, был фонтан — помните, с рыбками. К 60-летию города думали восстановить — не получилось. А место так и просит памятника, и архитектура проспекта соответствует — здесь и предстоит оказаться Второву, если... Если найдутся средства».

Средства нашлись, и фонтан, кстати, был восстановлен, правда, в 2025 году. И нашлось исторически более подходящее место под монумент. На улице Корешкова Николай Александрович «предстал» перед электростальцами

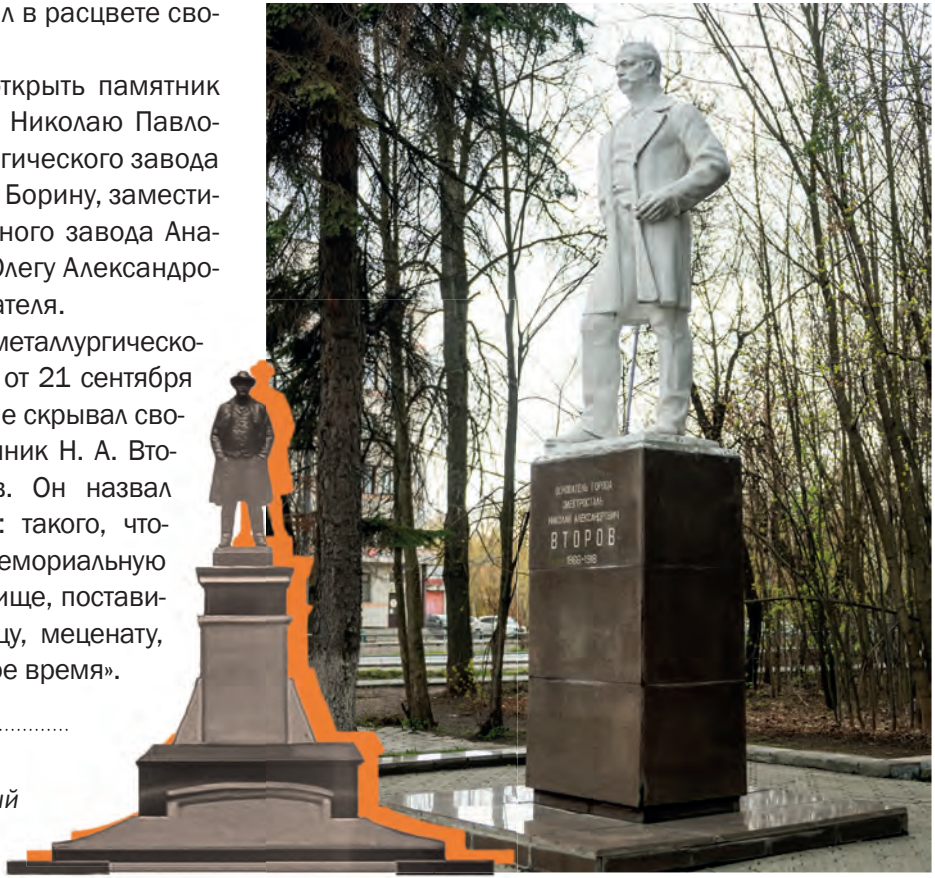
Уфа подарила России выдающегося скульптора-монументалиста. В этом городе 16 марта 1976 года родился ДЕНИС АНАТОЛЬЕВИЧ СТРИТОВИЧ. Электросталь стала стартовой площадкой для его творческого взлёта в мир большого искусства. В нашем городе Денис Анатольевич жил, когда обучался на старших курсах в Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова. В 2000—2003 годах учился в творческой мастерской Российской академии художеств под руководством академика В. Е. Цигаля. С 2003 года возглавляет собственную мастерскую. Постоянный участник крупных выставок под эгидой Московского Союза художников и Российской академии художеств. Среди его работ — памятники, посвящённые знаменитым россиянам, православным святым. Одна из основных тем творчества — Великая Отечественная война. Денис Анатольевич Стритович — заслуженный художник Российской Федерации (2026). Его работы отличаются глубокой проработкой образа и сложными инженерно-техническими идеями.

СКУЛЬПТОРТРЕТ

в полный рост таким, каким он был в расцвете своих сил.

13 сентября 2002 года честь открыть памятник была предоставлена главе города Николаю Павловичу Зеленину, директору металлургического завода «Электросталь» Борису Фёдоровичу Борину, заместителю директора Машиностроительного завода Анатолию Алексеевичу Сенюшкину и Олегу Александровичу Второву, потомку градооснователя.

Вот как пишет газета «Металлург» металлургического завода «Электросталь» в номере от 21 сентября 2022 года (автор Ирина Паныш): «Не скрывал своей благодарности внучатый племянник Н. А. Второва Олег Александрович Второв. Он назвал электростальцев первопроходцами: такого, чтобы памятник в полный рост, а не мемориальную доску или скромную стелу на кладбище, поставили военному промышленнику, купцу, меценату, не было ни в царское, ни в советское время».



Один из проектов памятника промышленнику Н. А. Второву, который в 2020 году рассматривали на заседании Совета директоров.

В 2002 году, когда Николай Второв встал на постамент на улице Корешкова, Электросталь получила ещё и улицу в честь градооснователя (в Северном микрорайоне), а через четыре года был утверждён почётный знак имени Н. А. Второва, которым награждают предпринимателей, внёсших большой личный вклад в развитие города. Тех, кем Второв вполне гордился бы сегодня...

Уменьшенная копия памятника хранится в Иркутском музее.



Портрет Н. А. Второва.





Рассказывает заслуженный художник Российской Федерации, скульптор Денис Анатольевич СТРИТОВИЧ:

— Второв принёс мне удачу! С работы над его бюстом началась моя профессиональная карьера как монументалиста.

Был конец девяностых — время известное, тяжёлое. Заработать на творчестве было очень сложно, а для начинающего художника — практически невозможно. Я тогда жил в Электростали, учился на предпоследнем курсе «Строгановки», искал свой старт. Помню, зашёл в администрацию города, объяснил, что мне для опыта нужны работы и что я готов выполнять заказы с компенсацией затрат на необходимые материалы.

Первым заказом стал бюст Николая Александровича Второва для Машзавода. Это был мой дебют в создании скульптурных портретов. Модель отправили на отливку в уральские Касли, на знаменитый завод архитектурно-художественного литья.

Затем поступило предложение создать памятник Второву. Для диплома проект оказался подходящим по масштабу. В «Строгановке» у меня был рецензент Андрей Николаевич Ковальчук — человек, чьё имя сегодня известно каждому в мире искусства, поскольку он официально считается главным художником России. Андрей Николаевич курировал мою работу, обучал ключевым навыкам лепки и направлял каждый мой шаг.

Памятник основателю города изготовлен на ЭДСК. Я проводил технологические эксперименты с разными датскими мраморными крошками и дорогими марками бетона. Для конца девяностых памятник из такого материала был экономически оправданным вариантом. Однако сегодня я убеждён, что личность Николая Второва заслуживает монументального воплощения в долговечном материале, соразмерном масштабу его вклада в историю.

Кстати, интересно, что с памятником Второву я «встретился» 20 лет спустя в Иркутске. Оказался по работе в этом сибирском городе и, памятуя, что Николай Александрович отсюда родом, решил зайти в краеведческий музей. Каково было моё удивление, когда в одной из витрин увидел копию того самого памятника, который создавал для Электростали!



▪ **Бюст** Николая Александровича Второва, отлитый из бронзы, был **открыт 13 сентября 1999 года** у заводоуправления Машиностроительного завода.

▪ **Памятник** Николаю Александровичу Второву выполнен из бетона в технике белокаменной резьбы, **открыт на улице Корешкова в 2002 году.**

▪ **Автор обеих работ** – заслуженный художник Российской Федерации **Денис Анатольевич Стритович.**

▪ **На открытии памятника** присутствовали представители Московского купеческого общества, в том числе потомок рода Второвых, Почётный гражданин России Олег Александрович Второв.



ПОД СЕНЬЮ ГЕФЕСТА

Это не просто скульптура, а творчески переосмысленный герб Электростали!

Древнегреческий бог огня и кузнечного дела появился на гербе нашего города в 1996 году. Герб с Гефестом в главной роли был утверждён решением Совета депутатов, а придумали его художники-геральдисты Константин Фёдорович Мочёнов и Роберт Иванович Маланичев.

В основу аллегорического сюжета легла идея: Электросталь — город атомной и металлургической промышленности. Отсюда и молот, опущенный на наковальню, и орбиты атома.

В 2019 году древнегреческий бог «сошёл» с герба аккурат в центр разворотного круга, что на пересечении улицы Советской и проспекта Ленина. Трёхметровый памятник под названием «Гефест куёт атом» был установлен в канун Дня города. Это подарок любимой Электростали от компании «Скульптиндустрия», над которым работали талантливые художники-скульпторы Владимир Хаталах, Филипп Хаталах и Сергей Хаталах.



Владимир Хаталах и Сергей Хаталах в мастерской.



«От главы города Владимира Яновича Пекарева нам поступило предложение украсить круговое движение новой достопримечательностью, — вспоминает директор компании «Скульптиндустрия» Владимир Рудольфович Хаталах. — Учитывая, что эта площадь используется на многих снимках как визитная карточка города, было решено «оживить» Гефеста. Эта скульптура — наше творческое прочтение электростальского герба. Изначально планировалось, что тумба для Гефеста будет круглая и с подсветкой».

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Ещё в советские времена в этом районе планировалось установить памятный знак, посвящённый 50-летию Электростали. Определяли месторасположение скульптурной композиции ведущие архитекторы города, а также лауреат Ленинской премии, заслуженный художник РСФСР, скульптор Ю. Г. Орехов. Рассматривались разные варианты, но наиболее подходящим был район неподалёку от пересечения проспекта Ленина и улицы Советской. Здесь предполагалось организовать первую крупную площадь общественно-культурного назначения.

- Скульптура Гефеста установлена на пересечении улицы Советской и проспекта Ленина **6 сентября 2019 года.**
- Высота скульптуры – **3 метра.**
- Скульптура изготовлена **из композитных материалов.**
- В основе идеи – **творческое переосмысление герба Электростали.**
- Художественная концепция и производство – компания **«Скульптиндустрия».**
- **Авторы-исполнители – Владимир Хаталах, Сергей Хаталах и Филипп Хаталах.**



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВТОРНИК, 14 ИЮНЯ 1988 ГОДА

Газета выходит с 6 ноября 1929 года.

№ 71 (9918) Цена 3 коп.

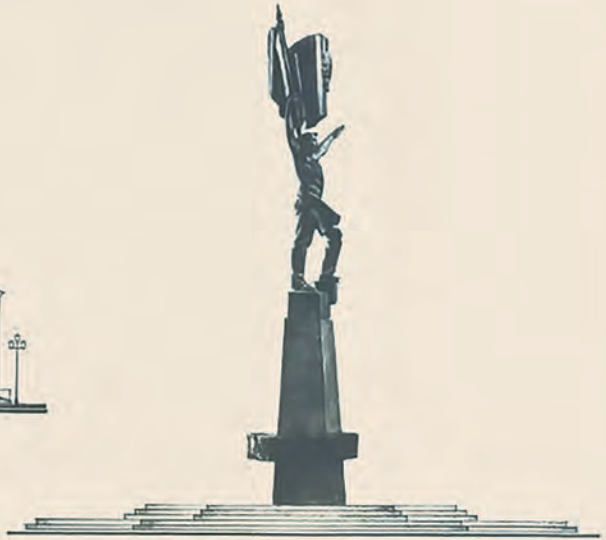
Вот как об этом рассказывали в своей статье, опубликованной в газете «Ленинское знамя» в 1988 году, главный архитектор города А. Баранов и член правления Союза архитекторов РСФСР В. Таранюк:

«Проектирование композиции с архитектурным решением всей площади было поручено Ленинградскому скульптурно-производственному комбинату Ленинградского отделения Союза художников РСФСР. Авторы проекта — члены Союза художников РСФСР, скульпторы А. Дема, В. Онежко и архитекторы А. Арефьев и А. Баранов. В процессе работы были предложены варианты архитектурно-композиционного решения площади, символизирующие тему труда.

Однако определённое решение площади, её своеобразный колорит архитектуры пятидесятых годов определили объёмно-пространственное решение в виде скульптурной композиции, воплощённой в облике рабочего, поднявшего знамя труда, поскольку именно по инициативе рабочих, обратившихся с просьбой к В. И. Ленину, на базе недостроенного небольшого завода в тяжелейших экономических условиях того времени было создано первое в России электрометаллургическое производство (завод «Электросталь» — **Прим. авт.)**».









ПРОЕКТ
СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

АРХИТЕКТОРЫ
БАГДАСОВ
АРЕФЬЕВ
СКУЛЬПТОРЫ
ДЕМА
ОНЕЖКО

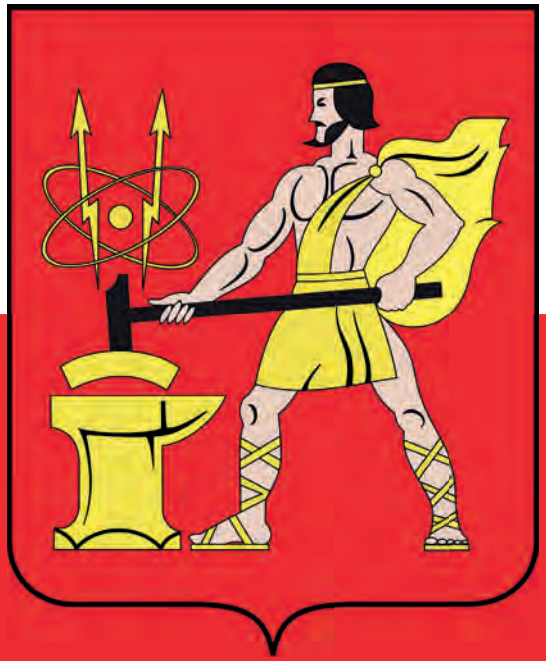
Из газетных публикаций можно сделать вывод, что реконструкция площади и установка памятного знака были довольно острым дискуссионным вопросом в культурной среде того времени. Памятный знак так и не был установлен. Его уменьшенная копия сохранилась в Историко-художественном музее им. И. И. Алексеева.

Но время не оставило без изюминки эту территорию и подарило нам Гефеста. Под его сенью и живём.

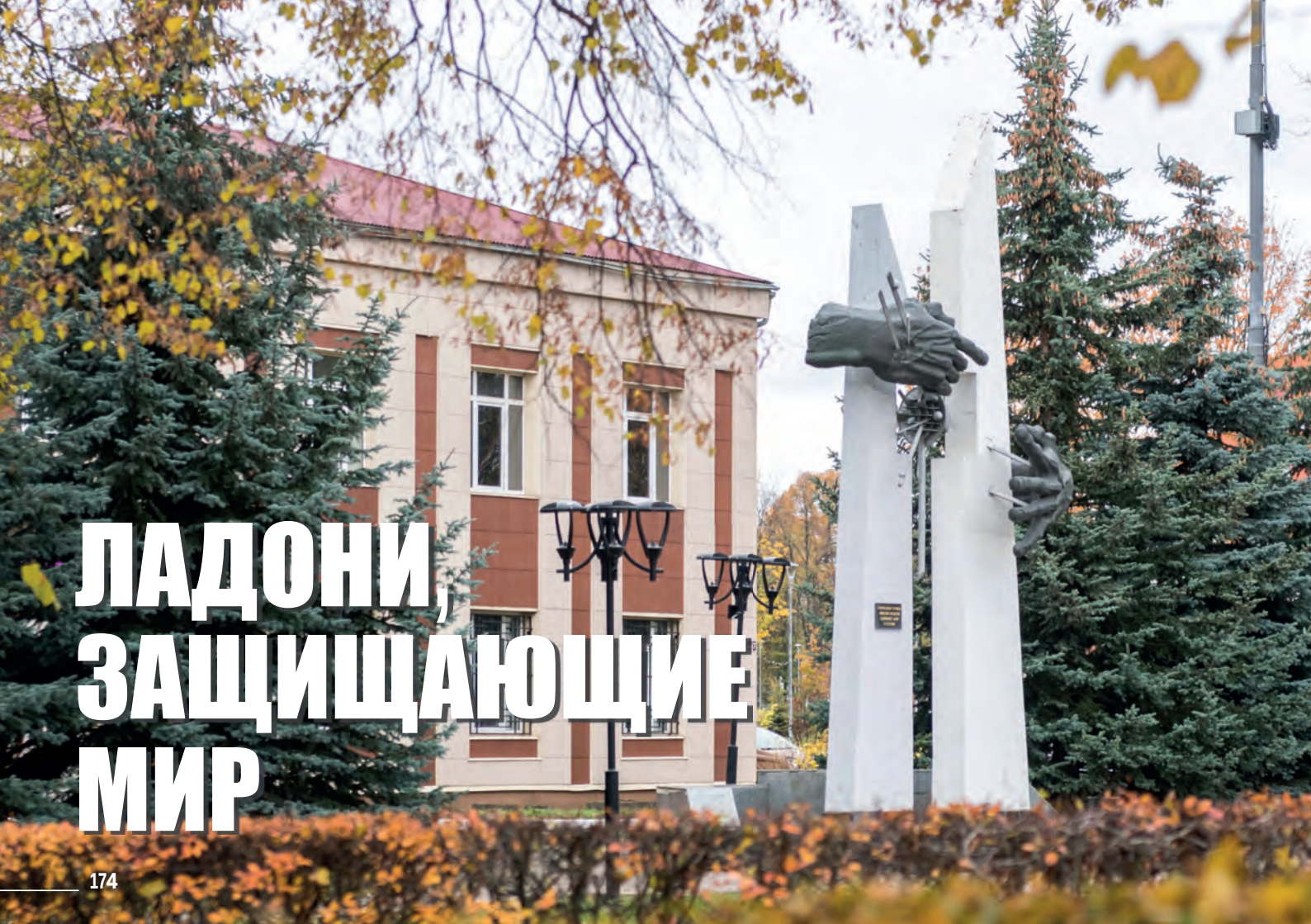


Слева направо архитектор А. В. Баранов и художники Д. Э. Дёмин и Ю. А. Лубжев с гербом, установленным на здании городской администрации летом 1998 года. Герб из 18 керамических фрагментов имеет высоту почти 2 метра.

Из описания герба: «В червлёном (красном) поле фигура Гефеста в золотой одежде, с золотой повязкой на голове и в таких же сандалиях, обратившись вправо (геральдическое понятие, т.е. влево от зрителя. – Прим.), двумя руками куёт чёрным молотом на золотой наковальне, от которой вверх отлетают две золотые громовые искры, переплетённые с орбитами атома, изображённого золотым безантом в окружении двух тонких вытянутых колец накрест».







ЛАДОНИ, ЗАЩИЩАЮЩИЕ МИР

Когда-то на этом самом месте стоял памятник Иосифу Сталину, но мы с вами привыкли видеть перед зданием Культурного центра им. Н. П. Васильева другую скульптуру — ладони, защищающие от беды.

Такую форму для памятника выбрал скульптор Николай Петрович Лысенко. Мы уже упоминали об этом талантливом человеке как об авторе монумента «Скорбящая мать» (читайте страницу 29). На территории городского мемориального комплекса архитектурная доминанта появилась в 1995 году, а через 11 лет скульптор представил новый мощный символ. Это был первый в Московской области памятник участникам ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф. Его открыли в ноябре 2006 года. С тех пор здесь ежегодно проходят митинги.

Когда случались крупные атомные трагедии, наш город в трудную минуту всегда подставлял плечо. В ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС принимали участие более 1000 жителей Электростали, в том числе специалисты Машиностроительного завода, ПО «Энергоспецмонтаж», МСУ № 91, ССМУ № 80, Управления механизации и автотранспорта № 4, Центральной научно-исследовательской строительной лаборатории института «Оргстройпроект» и других организаций. Это была самая многочисленная в Подмосковье группа ликвидаторов.

Когда в четвёртом энергоблоке ЧАЭС взорвался ядерный реактор, в мае и в самом начале июня 1986 года в Чернобыль прибыли порядка 100 электростальцев. Помимо работников Машиностроительного завода — дозиметристов, водителей, электриков и работников других специальностей, в числе первых в Чернобыль приехали также офицеры и прапорщики Электростальского военно-строительного полка.

На Опытном заводе в течение мая — июля 1986 года были оперативно изготовлены регистры теплообменника под реакторную плиту, металлоконструкции



четырёхъярусной каскадной стены, балки покрытия из труб большого диаметра над реакторным залом.

Указом Президиума Верховного Совета СССР и Президента Российской Федерации за самоотверженный труд, проявленный при ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС и устранении её последствий, 36 электростальских ликвидаторов были награждены орденами, ещё 64 — медалями. Среди электростальских героев-ликвидаторов не только «чернобыльцы», но и «маяковцы». Те, кто участвовал в ликвидации ещё более ранней аварии на производственном объединении «Маяк» (Челябинск-40), случившейся в 1957 году.

В ноябре 2009 года вышла «Книга памяти и славы», в которую включили сведения о 656 электростальских ликвидаторах радиационных аварий и катастроф. В издание также вошли фотографии ветеранов подразделений особого риска.

СКУЛЬПТ ПОРТРЕТ



НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ЛЫСЕНКО родился на Кубани, окончил в 1969 году Краснодарское художественное училище, а в 1977-м — знаменитую «Строгановку». Работал с 1980 по 1995 год на Комбинате монументально-декоративного искусства в Москве. Им создано множество значимых работ, в ряду которых композиция «Часы» в туркменском городе Фирюза, скульптуры в городах Крыма. И в Электростали, где Лысенко прожил более 30 лет, остался его значимый архитектурный след. Эскиз будущего памятника ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС он создал ещё в 2001 году. Проект — облако ядерного взрыва и две охватывающие, в нечеловеческом напряжении пытающиеся сдержать его ладони.



▪ **22 ноября 2006 года** был открыт памятник электростальцам – участникам ликвидации радиационных аварий и катастроф.

▪ Это был **первый подобный монумент в Московской области** и второй – в России.

▪ Автор – скульптор **Николай Петрович Лысенко.**

▪ Идея возвести монумент принадлежала местному отделению Всероссийской общественной организации инвалидов «Союз-Чернобыль».

▪ Финансово проект поддержали электростальские предприятия и фонд поддержки политической партии «Единая Россия».

2006 год. Открытие памятника. Слева глава города А. А. Суханов.



«Новости недели», 14 ноября 2006 года
Из статьи Натальи Метляевой

После того как взору собравшихся открылся памятник работы скульптора Н. П. Лысенко, первый заместитель председателя Правительства Московской области И. О. Пархоменко и глава городского округа Электросталь А. А. Суханов сказали о том, как важно это событие и для электростальцев, и для всех жителей Подмосковья.

И. О. Пархоменко: «Раны Чернобыля не зарастают и сегодня, спустя 20 лет, уходят из жизни ликвидаторы той аварии. Открытие монумента — дань памяти этим людям, их свершениям. Они ценой своей жизни, ценой своего здоровья предотвратили гибель тысяч людей».

А. А. Суханов: «Мы посвящаем этот памятник всем ликвидаторам той аварии, их семьям и тем, кто им помогает. Память о них должна жить вечно».

…Где-то вдалеке всё время раздавались протяжные гудки тепловозов, как призыв «Помните!».

«Молва», 28 ноября 2006 года
Из статьи Натальи Наумовой

«Многолюдно на площади перед Домом культуры «Химик», у задрапированного тканью монумента замер почётный караул. «Чернобыльская авария, — звучат слова, — беда XX века, она занимает первое место в страшном списке тяжелейших техногенных катастроф в истории человечества».

Глава города А. Суханов рассказал о том, что Электросталь направила в Чернобыль более 1000 специалистов. Этот монумент — свидетельство уважения к ним и памяти о том, что пережила наша страна 20 лет назад. Очень взволнован председатель городской общественной организации инвалидов «Союз-Чернобыль» В. Цуканов, ведь к этому знаменательному дню город шёл 9 лет.



«СТАЛЕВАР», СМЕНИВШИЙ ПРОПИСКУ

Говорят, у кошки девять жизней. У скульптуры «Сталевар» их точно больше двух!

ул. Советская

ул. Радио

«Не копия натуры, а одухотворённый в камне образ личности», — так однажды критики сказали о работах заслуженного художника России Николая Селиванова (1929–2021). Именно он является одним из авторов композиции. Авторам книги повезло в 2014 году лично встретиться с Николаем Александровичем. «Зубр» монументалистики оказался очень добрым и светлым человеком. В компании со своим сыном Василием, тоже безгранично талантливым скульптором, он радушно принял гостей в своей мастерской в Москве. О работе в нашем городе отзывался очень тепло.

В пятидесятые годы не существовало ни искусственного интеллекта, ни орды дизайнеров, у которых можно было заказать всё что угодно. Желание созидать было настолько востребовано после тяжёлых лет Великой Отечественной войны, что предприятия позволяли себе роскошь иметь бюро эстетики. Было такое подразделение и на Электростальском заводе тяжёлого машиностроения: у художников и скульпторов кипела работа едва ли не круглые сутки, ведь творческий полёт не остановить! Почти так же создавался и «Сталевар».

Осенью 1959 года ЭЗТМ стал новой мастерской для Николая Селиванова и его друзей, среди которых был Александр Васильевич Рыбкин (1929–2001). Молодые скульпторы, недавно окончившие институт, решили «пойти на завод», чтобы ваять с натуры, в реальных условиях.

«Перед нами стояла задача отразить в своих работах человека труда — нам рассказали, что в городе есть депутаты Верховного Совета. Но по-настоящему колоритных людей мы увидели в горячем цехе ЭЗТМ, — рассказывал Николай Селиванов. — И прямо там, где варили сталь и остужали болванки, мы развернули свою работу с Александром Рыбкиным.

Жили мы у легкочихи — так называли женщину, которой после выхода на пенсию давали работу полегче. Она проживала в квартире заводского дома с сыном-инвалидом. Нам выделили кухню.

Три месяца мы провели в Электростали. Сначала нам говорили: да зачем, мол, вам эти кузнецы да сталевары? Но когда бригады, работавшие в цехе в две смены, увидели, что их рисуют художники, они совершили настоящий прорыв. Через некоторое время в заводской газете появилась «молния» — эти бригады сделали три плана вместо одного! Это об-



- **Авторы: Николай Селиванов и Александр Рыбкин.**
- **Композиция «Сталевар» создана в 1959 году.**
- **Работа над «Сталеваром» велась в цехах Электростальского завода тяжёлого машиностроения.**

стоятельство привело на завод телевидение. Съёмочная группа решила снимать, как мы работаем в горячем цехе, и попросила, чтоб для кадра рабочие были в галстуках. Но какие могут быть галстуки у кузнеца или сталевара «при исполнении»? Словом, смех, да и только! А сюжет тот показали по всесоюзному телевидению, причём дважды, чтобы обе бригады, работавшие в разные смены, могли его посмотреть. Нас после этого стали узнавать, в магазинах пропускали без очереди.

Помню, что во время нашего пребывания на ЭЗТМ там варили сталь для Индии. Нас поразило, что процесс происходил с добавлением драгоценных камней — чтобы сталь была нужного качества. Вообще за три месяца работы на заводе мы узнали много всего интересного. И люди сами по себе были интересные и очень отзывчивые. Когда зимой мёрзли в цехе, крановщица Нина обставляла нас болванками с пылу, с жару...

Много всего мы успели создать за три месяца. Все свои наработки представили на первой Всесоюзной выставке «Советская Россия». В Манеже у нас был отдельный зал, который украшали живопись, графика и, конечно, трёхметровая скульптура рабочего

Скульпортрет

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕЛИВАНОВ родился 8 сентября 1929 года в селе Хранево Лотошинского района Московской области. Происхождение — из крестьян. В 1952 году окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. С 1952 по 1958 год учился в Московском государственном художественном институте им. В. Сурикова в мастерской народного художника СССР Матвея Генриховича Манизера (один из создателей знаменитого на весь мир скульптурного оформления станции метро «Площадь Революции»). С 1960 года — член Союза художников. В 1996-м присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации», в 2006-м — «Народный художник Российской Федерации». Создал несколько сотен скульптурных работ. Умер 13 декабря 2021 года.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ РЫБКИН родился 12 января 1929 года в подмосковном Высоковске. Художественное образование получил сначала в Московском художественно-промышленном училище им. М. Калинина, а затем в Московском государственном художественном институте им. В. Сурикова в мастерской народного художника СССР Матвея Генриховича Манизера. Член Союза художников. Успешно участвовал во всесоюзных, республиканских, зональных и областных выставках, а также экспонировался за рубежом. Умер в 2001 году.



1959 год. Н. Селиванов и А. Рыбкин работают над «Сталеваром».

с электродом. О нашем «Сталеваре» высоко отзывались журналисты газет. Пригласили мы на выставку и работников ЭЗТМ, чтобы они увидели, как «звучит» завод на весь Союз!»

Вот как писала по поводу этой работы газета «Советская культура» (20 января 1960 года): «Сразу обращает на себя внимание трёхметровая статуя рабочего-электродника, созданная Рыбкиным и Селивановым. Фигура рабочего обнажена по пояс. Вздувшиеся мышцы, смелый разворот корпуса, вздыбленный дыханием печи фартук — всё передаёт огромное напряжение сил, говорит о труде мужественном и большом. Эта скульптура — большое достижение молодых мастеров».

Копия «Сталевара», выполненная из бетона, долгое время располагалась в Электростали в районе бассейна «Металлург» на улице Радио. Со временем композиция обветшала, её закрыли от людского глаза, а в 2017 году демонтировали — к счастью, исключительно для реставрации. Воссоздать памятник было поручено Иннокентию Валериевичу Комочкину. Тому самому талантливому скульптору, который работал над монументом металлургу, что на привокзальной площади. Что интересно, работы проходили тоже на ЭЗТМ: генеральный директор завода Владимир Семёнович Зарудный предоставил цеховую площадь, чтобы мастер мог восстанавливать лопнувшие или утраченные части. В руки реставратора объект попал изрядно потрёпанным временем и вандалами: на голове не хватало уха и чуба, по спине шли трещины, отсутствовала кисть.

«Стоял вопрос: можно ли вообще спасти эту скульптуру? — вспоминает И. В. Комочкин. — Она сделана из бетона, а у этого материала ограниченный срок службы, особенно в агрессивных уличных условиях. Восстанавливать утраченные фрагменты в бетоне очень сложно — их не приклеить, не приварить. Пришлось искать пути. Я начал разбираться и обнаружил техническую «дверь», использовавшуюся при создании скульптуры. Главной задачей было восстановить «Сталевара», сохранив то, что уцелело». С 31 июля 2018 года композиция украшает бульвар на улице Советской. Отличный получился подарок для электростальцев в год 80-летия любимого города!

В гостях у Николая Селиванова, 2014 год.

- **Первоначально** скульптура была выполнена из кованой меди.
- **Собирательный образ** электростальских сталеваров получил признание Всесоюзной выставки «Советская Россия» в 1960 году.
- Отлитую из бетона копию «Сталевара» установили на улице Радио в 1962 году.
- **После реставрации** в 2018 году скульптуру перенесли на улицу Советскую.



- **Скульптор-реставратор** — *Иннокентий Комочкин.*



ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ

«Благословите ушедшие жизни, кровью умытые звёзды Отчизны!» – эта строчка из стихотворения Анны Фуниковой выбита на камне, установленном в память о жертвах политических репрессий.

Анна Александровна Фуникова не только поэт, но и составитель «Книги памяти жертв политических репрессий города Электросталь». В ней — имена и краткие биографические данные 345 человек.

На перекрёстке улиц Мира и Тевосяна (кстати, сам Иван Фёдорович тоже едва не стал жертвой репрессий) этот мемориальный камень установили 30 октября 2007 года.

В статье «В память страшных лет России» Ксении Борисовой, опубликованной в городской газете «Молва» 6 ноября 2007 года, читаем: «Официально считается, что массовые репрессии начались в Советском Союзе в страшном 1937-м — и знаменательно, что памятник в Электростали установлен спустя ровно семь десятилетий. Но на камне нет дат. И, наверное, это правильно. Камень поставлен в память о прошлом, но он ещё и напоминание нынешним и будущим поколениям...»

Инициатором установки памятного знака выступил Фёдор Дмитриевич Панин, председатель городской организации жертв политических репрессий. Камень был предоставлен ОАО «ЭХМЗ» (редкий и дорогой, он был привезён из Южной Карелии), установлен на средства городских властей, лично

2007 год. Выступает Анна Александровна Фуникова.



заместителя главы Сергея Петровича Сычёва, электростальских предприятий и организаций, Фонда социально-экономического развития города.

С тех пор здесь каждый год оплакивают всех, кто без вины погиб в лагерях, тюрьмах и на расстрельных полигонах.

Судьбы многих были прошиты кровавым террором. В качестве примера вспомним Иосифа Ивановича Сухаржевского — первого сталевара завода «Электросталь». Он участвовал в опытных плавках и первым в Советском Союзе провёл плавку нихрома. На его счету было множество рационализаторских предложений... В 1937 году Иосифа Ивановича осудили за контрреволюционную деятельность. Через 20 лет все обвинения снимут и реабилитируют ни в чём не повинного человека, а тогда его жизнь сломалась. Приговор привели в исполнение через две недели после его ареста — на Бутовском полигоне НКВД.



В один день с Иосифом Сухаржевским было расстреляно ещё 136 человек. Кем они были? Священник, фабричный электрик, инвалид труда, землекоп (бывший мулла), заведующий фабрикой, экономист, слесарь, чернорабочий, продавец, сапожник, колхозник, кладовщик, медсестра, пекарь, учитель, кочегар, лаборант, парикмахер, актёр, дворник, инженер, пожарный, буфетчица, доцент института... Подавляющее большинство реабилитированы в 1950-е за отсутствием состава преступления.

2019 год. Митинг памяти жертв политических репрессий.



- Мемориальный знак «Памяти жертв политических репрессий» **установлен 30 октября 2007 года.**

- Камень **привезён из Южной Карелии.**

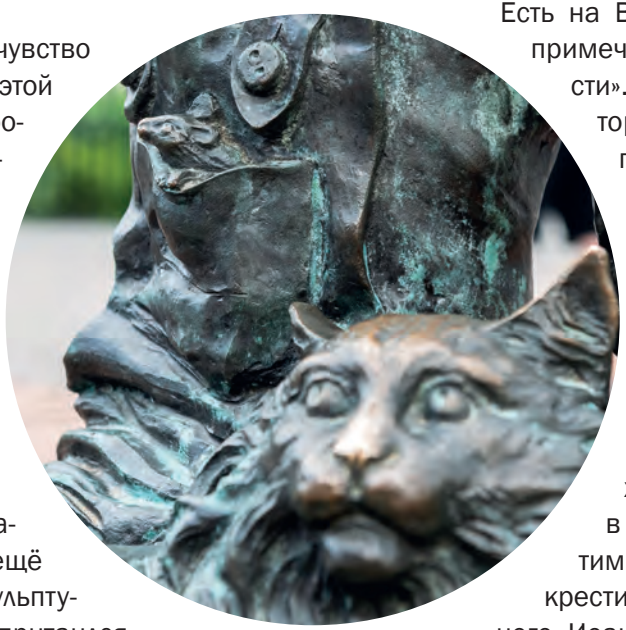
- На поверхности камня установлена мемориальная **табличка со строкой из стихотворения Анны Александровны Фуниковой, посвящённого её деду М. А. Захарову, расстрелянному в 1937 году.**

ПРИМЕТЫ ВОЗНЕСЕНКИ



У каждого города есть свой талисман. В Калининграде — хомлины, в Серпухове — павлины, в Рязани — понятное дело, грибы, в Вятке — кикиморы. У Электростали тоже есть талисман — ангел с Вознесенской аллеи.

«Он вызывает умиление и чувство доброты и тепла», — отзыв об этой достопримечательности с просторов интернета. Что ж, разделяем эмоции.



Осенью 2021 года этот босоногий крылатый ангел обосновался на лавочке, установленной напротив Историко-художественного музея. Он всегда в хорошей компании. К нему прижался правым бочком пушистый кот. Самые внимательные могут заметить ещё одного героя уличной скульптуры. Это мышонок, который притаился в нагрудном кармане «ангельского» комбинезона. Всем троим трут носики на счастье. Конечно, с ними с удовольствием фотографируются. А ещё зимой ангелу перепадает шарфик от заботливых электростальцев, которые стремятся утеплить арт-объект по погоде.

Есть на Вознесенке ещё одна достопримечательность — это «Стена радости». Она расположена на территории Историко-художественного музея имени И. И. Алексеева. Создал этот арт-объект художник-керамист, поэт и педагог Дмитрий Дёмин. На стене наклеены изразцы, авторы которых — сам Дмитрий Эдуардович и его ученики. К слову, керамические изделия мастера находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Отметим, его изразцами украшен крестильный храм в честь праведного Иоанна Кронштадтского в Электростали и часовня в деревне Сонино Павлово-Посадского городского округа.

- **В ноябре 2021 года на Вознесенской аллее установили арт-объект «Ангел».**

- **Идея и эскиз выполнены Денисом Давыдовым,** а сама **композиция отлита из бронзы Александром Пузаковым.**

- **«Стену радости»** возле Историко-художественного музея имени И. И. Алексеева **создал электростальский художник-керамист Дмитрий Дёмин.**

- **Стена состоит из нескольких сотен изразцов, выполненных им и его учениками.**




СТЕНА
РАДОСТИ
ЧТО КОПИШЬ ТЕМ И БОГАТ.



ГОРЬКИЙ с улицы ГОРЬКОГО

Имя пролетарского писателя увековечено, наверное, в каждом городе, рождённом в СССР. Электросталь не исключение. Одна из первых улиц была названа в честь Горького, а вслед за ней — и клуб, впоследствии Дом культуры (1929–2006). Возле него, в скверике, в 1955 году была установлена скульптура Максима Горького в полный рост, с тросточкой. Отливали её в Калуге.

Тросточка была утрачена, когда в 1977 году монумент сменил прописку и «переехал» к дому № 5 на улице Горького, поближе к проходной завода «Электросталь».

- Скульптура М. Горького **установлена в 1955 году на улице Вокзальной (ныне Корешкова).**

- **Изготовлена в Калуге**.

- **В 1977 году** её перенесли на новое место, **к дому № 5 на улице Горького,** где она и находится по сей день.



ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ

Инженер металлургического завода «Электросталь» Иван Иванович Алексеев состоял в переписке с писателем. Летом 1927 года он отправил Горькому письмо, в котором обстоятельно рассказал не только о предприятии, но и о деятельности Богородского института краеведения. Институт был основан 28 декабря 1921 года постановлением президиума Богородского рабфака. В числе его задач, помимо краеведческих исследований, была организация преподавания «на основе изучения местного края». Такой «родиноведческий» подход понравился Горькому, о чём он написал в своём ответе. Писатель в то время проживал в Сорренто. Стоит ли говорить, как счастлив был Алексеев, получив письмо из Италии? «Краеведение – дело, значение которого не может быть преувеличено», – так было написано в письме, к которому прилагались книги Горького с автографами.

Когда писатель вернулся в Москву, Иван Иванович встретился с ним лично: «Помню встречу с Горьким в Политехническом музее в Москве 12 июня 1928 года на собрании Московского актива краеведов. Горький был бодр, радостен, всем интересовался и расспрашивал нас». Писателю был вручён членский билет Богородского научно-педагогического института краеведения. Из писем Алексеева он хорошо знал о заводе «Электросталь», ему хотелось приехать и посмотреть на молодой промышленный город, но, к сожалению, по состоянию здоровья сделать этого не смог.

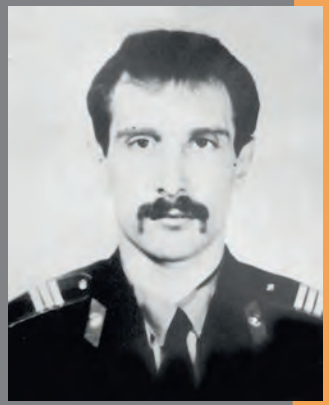
В статье Натальи Львовой, опубликованной в газете «Молва» от 30 июля 2015 года, рассказывается следующее. В день похорон писателя, 18 июня 1936 года, газета «Правда», а вслед за ней и местная газета «Электросталь», опубликовала следующий документ: «Для увековечения памяти А. М. Горького Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют воздвигнуть памятник А. М. Горькому в Горьком, Ленинграде и Москве за счёт государства, поручить Комитету по делам искусств при СНК Союза ССР организовать конкурс на проект памятника А. М. Горькому с привлечением лучших сил».

Проекты были созданы к 1938–1939 годам, конкурс состоялся, но помешала война. Памятник в Москве был установлен лишь в 1951 году, в Горьком — ещё годом позднее, а в Ленинграде — аж в 1968-м, к столетию со дня рождения писателя.

В большинстве типовых скульптурных изображений великого пролетарского писателя использовались сходные атрибуты: плащ, шляпа и (или) тросточка. Электростальский Горький не исключение: плащ перекинут через левую руку, трость была в правой.



Максим Горький



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПОДВИГ

Одна из самых молодых улиц Электростали носит погоны. Метафорически, конечно же, потому что названа в честь служителя закона. У дома № 7 на улице Захарченко установлен памятный знак в честь милиционера-героя.

Виктор Михайлович Захарченко погиб 12 ноября 1995 года при спасении детей на «Юбилейном». Когда под неокрепший лёд водоёма провалились мальчишки, наряд ГАИ в составе Виктора Захарченко и Вадима Сысоева первым прибыл на место происшествия.

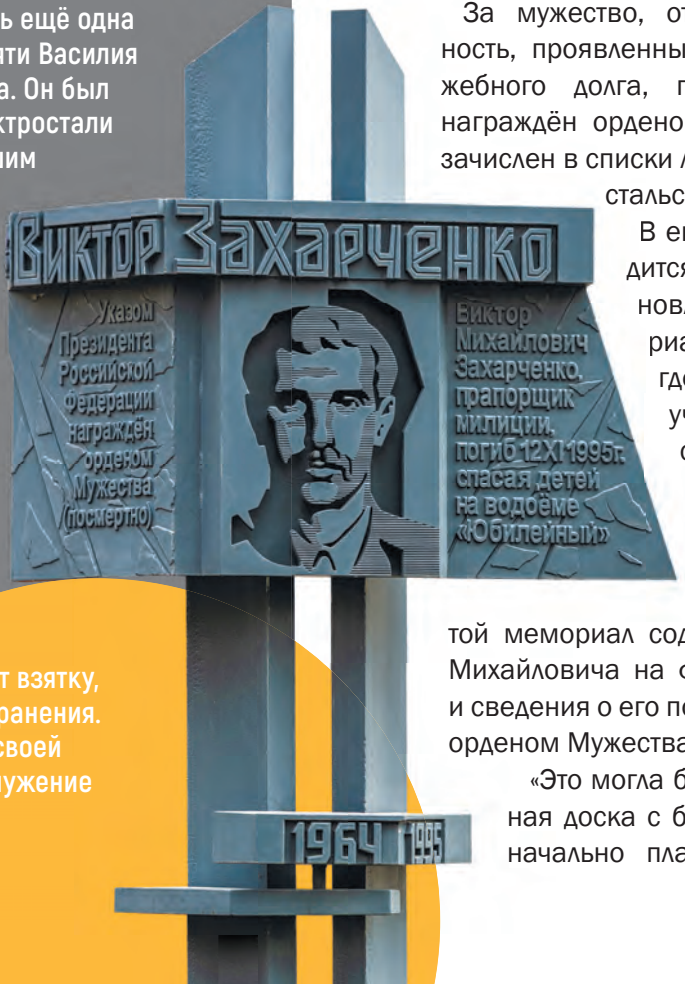
Инспекторы увидели, что в воде на расстоянии 50—60 метров от берега барахтаются два подростка. Захарченко первым бросился в воду, вплавь добрался до одного из парней и вытащил его на берег. Сысоев на машине сразу же повёз мальчика в больницу. В это время подъехал ещё один экипаж ГАИ, в котором были Роман Фелюгин и группа немедленного реагирования. Вплавь до утопающего пустился Николай Козин (ГНР), но в одиночку не смог вытащить подростка. Понимая, что нужна помощь, Виктор Захарченко, замёрзший, в мокром бушлате, поплыл на помощь во второй раз. Втроём они висели на брошенном им в помощь бруске, но двигаться самостоятельно не могли: холод сковывал движение, намокшая одежда тащила вниз. Ломая лёд, Фелюгин с другого берега проделал новую полынью и добрался до товарищей с верёвкой, но смог удержать только мальчика. Романа с ребёнком увезли в больницу, однако парнишка скончался в пути.

Тем временем на водоём вновь вернулся Вадим Сысоев. По проделанной Фелюгиным полынье он поплыл за Виктором и Николаем. Козин смог выбраться на берег, а у Захарченко не выдержало сердце: Виктор Михайлович дольше всех оставался в воде, спасая детей. Он ушёл под воду в нескольких метрах от берега. Его тело достали со дна тем же вечером.

Незадолго до трагедии, 10 ноября 1995 года, Виктор Михайлович Захарченко получил свою первую медаль «За безупречную службу». Друзья и родные вспоминают, как 2 ноября поздравляли его с 31-м днём рождения.

ЛЮБОПЫТНЫЙ ФАКТ

В городе могла бы быть ещё одна улица в погонах – памяти Василия Филипповича Романова. Он был первым в истории Электростали милиционером, погибшим при исполнении служебных обязанностей.
28 июня 1957 года Романов противостоял бандитам, похитившим вещи со склада одного из промышленных предприятий. Преступники сначала пытались его подкупить, а когда поняли, что милиционер не возьмёт взятку, нанесли смертельные ранения. Милиционер Романов своей жизнью заплатил за служение закону. Ему было всего 35 лет...



За мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при выполнении служебного долга, прапорщик Захарченко награждён орденом Мужества и навечно зачислен в списки личного состава электростальской полиции.

В его честь в городе проводится турнир по дзюдо, установлено несколько мемориальных досок — на доме, где жил, в школе № 18, где учился, и в здании городского Управления МВД.

В ноябре 2021 года появился памятный знак в честь Захарченко. Чугунный литой мемориал содержит портрет Виктора Михайловича на фоне плывущих льдинок и сведения о его посмертном награждении орденом Мужества.

«Это могла быть угловая мемориальная доска с барельефом, которую изначально планировалось установить

Племянница Героя Ирина Сергеевна Немцева.

2021 год. Выступает Роман Викторович Фелюгин.



> *Мой дядя — пример мужества и отваги.*



на доме № 43/1 на улице Карла Маркса, — рассказал Роман Викторович Фелюгин, ветеран МВД. — Но заручиться согласием всех жильцов, как того требует законодательство, не удалось в силу разных причин. Сам я живу на улице Захарченко, в доме № 7. С соседями оказалось быстрее договориться: председатель нашего ТСЖ Дмитрий Сергеевич Кузнецов вошёл в положение, провёл собрание собственников жилья. Мы единогласно одобрили установку мемориального объекта в честь Виктора Захарченко. Правда, из-за архитектурной сложности фасада пришлось отказаться от идеи с угловой доской».

Над художественным воплощением мемориального объекта работали профессионалы своего дела и такие же добрые энтузиасты-электростальцы. Придумал стелу художник-монументалист Игорь Юрьевич Горбатый, а создавали её в мастерской художественного литья «Железная гора». Генеральный директор Евгений Александрович Крылов знает цену героическим поступкам не понаслышке — он ветеран боевых действий.

В Электростали есть улицы, названные в честь промышленников, литераторов, лётчиков, но улица в честь милиционера только одна. Подвиг Виктора Захарченко — и в сердце, и в памяти, и в чугунном литом мемориале.

При работе над эскизом будущей стелы хотелось без лишнего драматизма передать тот перелом, который случился в судьбе человека: треснутая судьба, треснутый лёд. На льдинках, кстати, настоял Роман Фелюгин — ему как участнику того трагического дня они врезались в память...

Игорь Горбатый



Вечная память Виктору Захарченко и безграничная благодарность тем, кто вложил в создание мемориального знака не просто средства, а ещё и душу и сердце.

Доска памяти, установленная в здании Управления МВД России по г.о. Электросталь.



- Стела в честь Виктора Захарченко **установлена в ноябре 2021 года.**
- **Художественный проект** – Игоря Горбатого.
- Работа над стелой велась в мастерской художественного литья «Железная гора».
- Мемориальный объект **выполнен из чугуна.**



ОТ БЛАГОДАРНЫХ ПОТОМКОВ



Чтобы добраться до этого памятного знака, нужно очень постараться. Сегодня сюда приезжают целеустремлённые велосипедисты, лыжники и большие любители бездорожья, а ещё, конечно, почитатели истории.

В окрестностях Электростали, в районе старого Владимирского тракта, расположена стела с барельефным портретом Герасима Курина.

Этот мемориал появился стараниями энтузиаста, журналиста, краеведа Ивана Петровича Колосова и сотрудников Электростальского завода тяжёлого машиностроения. Его установили в 1967 году на том месте, где, предположительно, после боя при Вохне 1 октября 1812 года Герасим Курин остановился на ночлег со своим многотысячным полком партизан. В семи боях отряду удалось уничтожить две дивизии

ГЕРАСИМ МАТВЕЕВИЧ КУРИН – народный герой, уроженец села Вохна. Благодаря своей смекалке, воле и дару убеждения он сыграл большую роль в победе над наполеоновской армией. В период Отечественной войны 1812 года Курин организовал крестьянское ополчение (географически – на ближайших рубежах современной Электростали). Вспомним ход истории. После захвата Москвы французские полки двинулись по всем дорогам, сжигая деревни, отбирая фураж. Две дивизии из корпуса маршала Нея в сентябре вошли в Богородск. Русские войска (ополчение Владимирской губернии) стояли в Покрове, и волость Вохна была беззащитна. Её обороняла только дружина из крестьян окрестных сёл, собранная Куриным. 35-летний предводитель партизан организовал отряд из 5300 пехотинцев и 500 конников. В семи боях удалось уничтожить две дивизии французов-завоевателей. 25 сентября французов изгнали из деревни Большой Двор, 26-го – из Грибово, 27-го – из Субботино. Под предводительством Герасима Курина наполеоновскую армию гнали до самого Богородска (ныне Ногинск). Стратегические бои на этих землях длились до 30 сентября 1812 года. Ни одного воза с мукой, хлебом, мясом и фуражом захватчики не получили, и путь по Владимирке был им закрыт. Впоследствии Курин освободил из плена несколько сотен русских воинов. За свои блестящие воинские операции был награждён Георгиевским крестом.

французов-завоевателей и выгнать их с Богородской земли.

Вражеские отряды разъезжали по сёлам, угрозами и силой отнимали продукты и зерно.

Боевые помощники Курина разбили две дивизии наполеоновской армии, освободив населённые пункты деревень Большие Дворы, Грибово, Субботино, Павлово, Ямкино, село Вохна и город Богородск. Герасим Матвеевич Курин был награждён Георгиевским крестом и медалью за храбрость лично фельдмаршалом М. И. Кутузовым.

Интересна история создания памятника. Иван Петрович Колосов возглавлял редакцию радиовещания ПО «Электростальтяжмаш» (так в его время назывался ЭЗТМ), выступал с лекциями. Однажды от одного из рабочих он узнал о бойкоте церкви крестьянами в Больших Дворах за отказ священника благословить их на борьбу с захватчиками в период наполеоновского нашествия в сентябре 1812 года. С того дня Иван Петрович начал поиск: он общался со старожилами Ногинского и Павлово-Посадского районов, завязал переписку с историками и музеями, собирал обширный материал о партизанском движении родного края. На основе собранных сведений И. П. Колосов написал лекцию «Потомки родного края помнят о вас, партизаны-герои 1812 года». Но на этом не успокоился. Ему удалось поднять общественность на создание памятника героям-предкам.

Поскольку Колосов был лектором, он много общался с молодёжью и сумел разжечь в ребятах огонь энтузиазма. На средства, вырученные школьниками от собранной макулатуры и студентами — от собранного металлолома, а также при участии руководства завода был открыт необычный заказ № 617018.

На изготовление мемориала ушло два месяца. Проект обелиска и необходимые чертежи выполняла группа комсомольцев-конструкторов во главе с Леонидом Дараганом. Литейщики бронзолитейного участка во главе со старшим мастером Матвеем Михайловичем Чередняковым собрали отходы и безвозмездно отлили три бронзовые плиты. Оставалось выбрать достойное место для установки обелиска.

Памятник был открыт в 155-ю годовщину Отечественной войны 1812 года в двух с половиной километрах от пересечения Горьковского шоссе и дороги к заводскому лагерю «Ясная поляна». Этому событию посвятили большой праздник-слёт «Их имена не забыты».



1983 год. Поход к памятнику учеников школы № 1.



▪ Памятный знак **«Герасиму Курину и партизанам за их ратный подвиг в народной войне 1812 года»** был открыт в июне 1967 года.

▪ **Создан на Электростальском заводе тяжёлого машиностроения** по инициативе Ивана Колосова, с привлечением общественности.

▪ Установлен в окрестностях Электростали, **предположительно, в том месте, где после боя при Вохне 1 октября 1812 года Герасим Курин остановился на ночлег со своим полком.**

«Духовой оркестр исполняет гимн «Славься!» из оперы Глинки «Иван Сусанин». Над поляной-холмом и окрестностями Ямского леса, свидетеля ратных подвигов партизан, грянул троекратный ружейный залп, и взору присутствующих предстал обелиск из бронзы и стали».

Из статьи В. Михайлова, опубликованной в газете «Металлург», 1967 год

В день открытия обелиска около 600 пионеров, молодёжь ЭЗТМ, любители истории возложили полевые цветы. Столько лет, сколько работала «Ясная поляна», ребятишек приводили к стеле, чтобы рассказать о подвиге нашего народа. На ней, кстати, так и написано: «Герасиму Курину и партизанам за их ратный подвиг в народной войне 1812 года».

Любопытный факт: монумент предполагалось композиционно доработать, посвятив его героям Отечества двух войн — 1812 года и 1941–1945 годов. Эта задумка не сбылась.

Долгое время завод поддерживал финансовые и реставрационные работы. В 1982 году, например, для памятника заказывали из бронзы не только ограду, но и партизанскую эмблему: пушку, перекре-

щенную мечом, в обрамлении венка, а также раму под портрет Герасима Курина.

Сегодня за стелой присматривают энтузиасты: участвуют в реставрации, восстанавливают основание и табличку с историей ополчения, высаживают цветы вокруг мемориала.





2023 год. Межгородской поход клуба «Вохонский ратник» и электростальской школы № 13 к мемориалу.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

ОРГАН ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКОГО ГК КПСС И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания 39-й
№ 61 (6822)

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ 1968 ГОДА

Цена 2 коп.

Суббота, 18 мая 1968 года. 53-й километр автотрассы Москва — Горький. Здесь, в районе железобетонного моста, на перепутье дорог высится двухметровый камень, укрытый белым полотном. 12 часов дня. Пионеры и комсомольцы трёх городов — Электростали, Ногинска и Павловского Посада — участники митинга, посвящённого закладке монумента Славы землякам-героям двух Отечественных войн 1812 и 1941–1945 годов, выстраиваются полукругом у импровизированной трибуны.

Перед камнем на постаменте — макет будущего монумента-пилона Славы. Он представляет собой книгу, как бы раскрытую на двух страницах истории. На одной во весь рост — партизанский вожак Герасим Курин с вилами-рогатиной в руках, символизирующий народную борьбу с врагом в 1812 году, на другой также во весь рост — краснозвёздный воин. В руках у него



1968 год. Пионеры у памятника Герасиму Курину.

винтовка с трёхгранным русским штыком. На торцевой части выбито: «1812, 1941–1945 годы». Автор этого выразительного проекта — комсомолец, художник бюро эстетики Электростальского завода тяжёлого машиностроения Юрий Болтинский.

Медленно ниспадает покрывало. Гремит «Славься» из оперы «Иван Сусанин» Глинки. Пионеры отдают салют, и взору предстаёт двухметровый памятный камень с надписью на стальной плите: «Здесь будет сооружён монумент Славы героям-землякам Отечественных войн 1812 и 1941–1945 годов».

Пройдёт немного времени, и в день 50-летия Ленинского комсомола взору современников здесь предстанет 17-метровый монумент Славы героям как символ светлой памяти вечно живым защитникам Отечества.

«Вечно живым»
Фрагмент из статьи
К. Петрова.



РЫЦАРЯМ ОРАНЖЕВОГО МЯЧА ПОСВЯЩАЕТСЯ

История нашего города знает немало выдающихся спортсменов. И хотя Электросталь на протяжении многих лет считается кузницей мастеров по хоккею с шайбой, прыжкам в воду, синхронному плаванию, как-то так получилось, что именно баскетбол нашёл отражение в камне.

12 августа 2017 года возле входа в спортшколу олимпийского резерва по игровым видам спорта был торжественно открыт памятник с портретом и биографией баскетбольной легенды нашего города и ЦСКА Валерия Владимировича Милосердова.

Первоначально он располагался слева от входа на невысоком подиуме, но в тот же год трансформировался в мемориальную доску. Вмонтировать в стену тяжёлую плиту весом 350 кг — та ещё инженерная задача, но нет ничего невозможного!

Валерий Владимирович Милосердов (1951—2015) обучался баскетбольным азам в нашей спортшколе. Он выступал за ЦСКА с 1970 по 1982 год. В составе московских армейцев стал обладателем Кубка европейских чемпионов, выиграл 12 титулов чемпиона СССР, трижды становился обладателем Кубка страны. Помимо двух бронзовых наград Олимпийских игр (1976, 1980), со сборной СССР стал серебряным призёром чемпионатов мира и Европы. В спортивной майке с любимым номером 6, статный (рост 187 см!), азартный, светлый — таким он остался в памяти...

Его не стало в 2015 году. Через пять лет решением Совета депутатов имя этого выдающегося человека присвоили залу на улице Пионерской, где каждый день тренируется новое поколение одарённых электростальских баскетболистов.

20 мая 2005 года в нашем подмосковном городе был открыт первый в России мемориал в честь игроков, тренеров и судей по баскетболу. Эту идею на протяжении нескольких лет активно продвигал заведующий кафедрой физического воспитания МОПК Сергей Архипович Орлов, а поддержали проект руководство колледжа и студенты, руками которых была расчищена территория под Аллею баскетбольной памяти, и спонсоры, среди которых значился Машиностроительный завод, и Московская областная федерация баскетбола.

Вот как рассказывала об открытии памятника газета «Молва» в номере за 26 мая 2005 года:

«Право открыть мемориал предоставили заместителю главы администрации города С. В. Субботину.

Сергей Викторович разделил эту почётную миссию с живыми легендами баскетбола — Олимпийскими чемпионами мира, Европы, Советского Союза, России, заслуженными мастерами спорта, которые специально приехали принять участие в акции. Это Валерий Милосердов, Евгений Коваленко, Иван Едешко, Сергей Найдёнов, Александр Болошев и Алексей Трещиков.

И был салют! Незапланированный, природный салют: после того как прозвучал гимн России, раздался раскат грома. Под проливным дождём настоятель храма Вознесения Господня отец Сергий Уваркин освятил аллею. Затем ветераны, почётные гости, а также сотрудники и студенты МОПК возложили к памятнику цветы...»

Не всё в истории памятника было гладко. Буквально через полгода его разгромили вандалы. Мемориал не дали в обиду — восстановили. И на протяжении многих лет в каждую годовщину открытия мемориала в колледж приезжали поклонники оранжевого мяча. После церемонии возложения цветов к памятнику они перемещались в расположенный рядом спортзал на товарищеский матч по баскетболу.





КНИГА-ПАМЯТНИК

Одна из самых молодых достопримечательностей Электростали расположена на улице Тевосяна.

Летом 2023 года здесь установили арт-объект, выполненный в виде книжного разворота, над которым склонился фонарь, защищающий страницы зонтиком от непогоды. Так была увековечена память о Фабрике печати.

Фабрика работала с 1963 по 2015 год по адресу: Электросталь, улица Тевосяна, дом 25. Напечатанные здесь книги разлетались огромными тиражами во все уголки страны и за рубеж. Наверняка у вас дома тоже есть издания, в выходных данных которых написано: «Книжная фабрика № 1». Таково полное её название.

Предприятие сотрудничало с лучшими столичными издательствами. Это и «Советская Россия», и «Малыш», и «Политиздат», и «Турист». Стараниями электростальских полиграфистов выпускалась хорошая художественная литература, миллионными тиражами печатались школьные учебники. Там же выходили в свет электростальское «Ленинское знамя» (впоследствии «Молва») и «Богородские вести», заводские издания «Металлург», «Машиностроитель», «Энергия», «Огни новостроек»...

Легенды отечественной литературы — Юлиан Семёнов, Валентин Гафт, Евгений Евтушенко и многие другие — с удовольствием приезжали в гости на Книжную фабрику № 1 и в переполненном актовом зале проводили свои творческие вечера.

Конечно, если увековечивать память о таком предприятии, то именно в виде книги. Причём во всех смыслах. Ветеран-полиграфист Галина Николаевна Двинянинова выпустила издание «Жизнь, отданная

Такой увидели жители Электростали только-только открывшуюся Фабрику печати.



книге». Его страницы посвящены славной истории фабрики и её замечательным труженикам. Именно Галина Николаевна возглавляла инициативную группу, продвигавшую идею установить памятный знак родному предприятию.

Сейчас здание не наполнено гулом печатных машин — оно трансформировалось в торгово-офисный центр. И пусть время изменило назначение фабричных этажей, о предназначении красавца-корпуса будут помнить новые поколения жителей Электростали. О том славном прошлом, что хранят стены, указано на композиции: «В этом здании с 1963 по 2015 год работала Книжная фабрика. Выпускались книги, газеты, журналы. Это — история города».





В 2022 году ветеран-полиграфист Галина Николаевна Двинянинова выпустила книгу, посвящённую истории родной Фабрики печати.



Рождение тиража главной газеты Электростали.

- **Композиция в виде книги установлена на улице Тевосяна летом 2023 года. Впоследствии её дополнил склонившийся фонарь с зонтом.**

- **Арт-объект открыт в 2023 году,** когда отмечалось 60-летие с момента ввода в строй Книжной фабрики № 1.

- **Фабрика работала с 1963 по 2015 год.**





С ГРАВИРОВКОЙ «ЭЛЕКТРОСТАЛЬ»

Город Электросталь был «окольцован» в сентябре 2022 года.

Этот арт-объект был установлен в рамках большого благоустройства привокзальной площади. В 2022 году, когда завод «Электросталь» отмечал своё 105-летие, её официально назвали площадью Металлургов.

«Внутри» нержавеющего кольца городская панорама, а снаружи по зеркальной полировке бежит слово «Электросталь». Влагостойкая и вандалонезависимая уличная скульптура разработана и изготовлена студией «Симметрия».

На самом деле существует целая линейка подобных круглых арт-объектов. Тот, что установлен в Электростали, называется просто — «Сферическая панорама». Вот такое пояснение прилагается: «Скульптура означает симбиоз земного шара и очертаний города внутри него. Кроме того, городской округ Электросталь напрямую связан с металлургией и атомной промышленностью, поэтому стальная сфера — одна из отсылок к мирному атому».



С Богом!

Город проснулся от света. Сквозь облака
Будто бы проступала Его рука,
И осеняли сложенные персты
Крыши и проходные, дворы, мосты.
Свет проникал по жилам, по проводам,
Свет наполнял сердца, доставался нам —
В Электростали новый святили храм.

Мы совершенно точно знаем, с чего должна начаться следующая часть нашей книги. С рассказа о том, как однажды наш промышленный город пробудился, как рождались его православные архитектурные родинки, как включали в число объектов культурного наследия регионального значения часовню Воскресения Христова в деревне Есино и церковь Казанской иконы Божией Матери в селе Иванисово. И, конечно, как состоялось событие, которое город Электросталь ждал 30 лет: 21 мая 2026 года был освящён храм Вознесения Господня.

У настоящих историй и добрых дел обязательно должно быть продолжение. С Богом!





21 мая 2026 года. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил престол храма Вознесения Господня и провёл Божественную литургию. Визит Предстоятеля Русской Православной Церкви — большой знак внимания к духовной жизни электростальцев.

Содержание

Говорящий камень 3
Об авторах 4
Сердечная благодарность 5
Главный памятник Электростали (монумент металлургу) 6
Наследство (уличные скульптуры — часовой, мальчик с сачком, женщина с ребёнком и др.) 14
Река Бессмертного полка (Вечный огонь, «Скорбящая мать», памятник в честь воинов-интернационалистов, «Солдатам России», Аллея Памяти у школы № 5, часовня во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского, восемь капсул, мемориалы сельских поселений городского округа) 22
Защитникам закона и Отечества (доска электростальским милиционерам, погибшим в годы Великой Отечественной войны) 54
Распевала песенки «Катюша»... (мемориал в честь гвардейского миномёта) 58
Ангел-хранитель (бюст Героя Советского Союза Е. И. Дёминой) 66
Женский подвиг (скульптура труженицы тыла с внуками) 72
Памяти друга (бюст Героя Советского Союза В. Д. Корнеева) 78
Защитница неба (памятник зенитчикам 347-го зенитно-артиллерийского полка) 83
Электростальская Лениниана 94
Символ эпохи (памятник К. Марксу) 106
Зодчий (мемориальная доска в честь П. И. Лопушанского) 110
Атомный король (мемориальные объекты в честь Героя Социалистического Труда С. И. Золотухи) 118
В честь выдающегося строителя (стела в честь Героя Социалистического Труда И. В. Ялагина) 124
Больше, чем металлург (памятник Герою Социалистического Труда И. Ф. Тевосяну) 128

Учёный планетарного масштаба (памятник Герою Социалистического Труда Н. Д. Зелинскому) 138
Человек с большой буквы (доска В. В. Чебыкину) 142
Сквер Ефима Великого и Анатолия Великого (мемориальные объекты
в честь Героев Социалистического Труда Е. П. Славского и А. Н. Каллистова) 146
Наши люди — наша гордость (Аллея Героев) 152
Второв в камне (памятник основателю города и его бюст) 157
Под сенью Гефеста 166
Ладони, защищающие мир
(памятник электростальцам — участникам ликвидации радиационных аварий и катастроф) 174
Сталевар, сменивший прописку (скульптура «Сталевар») 180
Знать и помнить (памятный знак «Памяти жертв политических репрессий») 186
Приметы Вознесенки (скульптура ангела и «Стена радости») 190
Горький с улицы Горького (памятник М. Горькому) 194
Человек и его подвиг (стела в честь В. М. Захарченко) 198
От благодарных потомков (памятный знак «Герасиму Курину и партизанам
за их ратный подвиг в народной войне 1812 года») 204
Рыцарям оранжевого мяча посвящается (мемориальная доска
в честь В. В. Милосердова и памятник игрокам, тренерам и судьям по баскетболу) 211
Книга-памятник (арт-объект у бывшей Фабрики печати) 214
С гравировкой «Электросталь» (сферическая панорама) 218
С Богом! 220

Наталья Юрьевна Лежнева
Александр Владимирович Гуляев

Родинки малой родины
История памятников Электростали
Книга очерков

Автор-составитель: Наталья Лежнева
Обложка: Александр Гуляев
Корректоры-редакторы: Людмила Точилина и Наталья Захаровская
Компьютерная вёрстка и дизайн: Ольга Соколова
Фотоиллюстрации: Александр Гуляев, Сергей Вязёнкин, Тимофей Шарамов,
Арнольд Рейтблат, Надежда Главина, Александр Погорелов, Галина Двинянинова,
архивы АО «Металлургический завод «Электросталь», АО «Машиностроительный завод»,
МУ «Музейно-выставочный центр», Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева,
библиотек Централизованной библиотечной системы,
газет «Ленинское знамя» («Молва»), «Металлург», «Новости Недели», «Энергия»,
образовательных учреждений города, информационной сети «Интернет».

Свои отзывы, пожелания и предложения присылайте на адрес info@electrostal.com

Подписано в печать 17.08.2026
Формат издания А5
Тираж 900 экз.
Заказ № 05082/26
Отпечатано в ИПК «Парето Принт»


ЭЛЕКТРОСТАЛЬ